



ВЕСТНИК ТГОМ

№20
Июнь
2009

В НОМЕРЕ:

ГРАНТЫ

▫ ТВЕРСКИЕ КЛАДЫ ВЫИГРАЛИ

*О победе Тверского музея
в VI грантовом конкурсе «Меняю-
щийся музей в меняющемся мире»*

КОНФЕРЕНЦИИ

▫ ГОГОЛЬ И ТВЕРСКОЙ КРАЙ

*О конференции
в Музее А.С. Пушкина в г. Торжке*

ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

▫ МУЗЕЙ СВЯЗИ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ: МЫ СОЕДИНЯЕМ

▫ СЕМЬЯ ПОПОВЫХ НА УДОМЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

*К 150-летию со дня рождения
А.С. Попова*

СОБЫТИЯ

▫ ПРАЗДНИК МУЗЕЯ

*ТГОМ отметил Международный
день музеев*

К 120-ЛЕТИЮ А. АХМАТОВОЙ

▫ ДОМ ПОЭТОВ

▫ «НО ВСЕ МНЕ ПАМЯТНА ДО БОЛИ...»

МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ

▫ УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ПИОНЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ

СТРАНИЧКА ЮМОРА

▫ ГОВОРЯТ ДЕТИ

ТВЕРСКОЙ МУЗЕЙ ВЫИГРАЛ ГРАНТ!

1 июня 2009 года в Государственном центре современного искусства в Москве состоялась церемония награждения победителей VI грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Конкурс музейных проектов проводит Благотворительный фонд В. Потанина и Министерство культуры Российской Федерации при оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры (АМК). Он ориентирован на поддержку инновационных подходов в музейном деле, которые способствуют активной адаптации музеев к меняющимся условиям социально-экономической и культурной жизни, а его главная задача – сделать музей интересным для широкой публики.

В этом году среди победителей в номинации «Музейные исследования» оказался проект Тверского государственного объединенного музея «Тверские клады» (автор и руководитель проекта В.А. Бушлякова).

Мы поздравляем автора и рабочую группу проекта с победой и желаем успешной реализации всех замыслов.

*Подробная информация о проекте в статье
«Тверские клады выиграли».*



ТВЕРСКИЕ КЛАДЫ ВЫИГРАЛИ

Тверской музей стал победителем VI грантового конкурса благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире».

В конкурсе 2008–2009 гг. приняли участие 323 государственных и негосударственных российских музея и музейные организации, было подано 406 заявок. Грантовый фонд составил 15 400 000 рублей. На первом этапе жюри оценивало новизну проектной идеи и ее значимость для развития региона.

Заявки принимались по 7 номинациям. Наш музей принимал участие в номинации «Музейные исследования» с проектом «Тверские клады». На рассмотрение жюри поступили 404 заявки, из них 71 – в номинации

«Музейные исследования». Результатом работы исследовательской номинации должен быть конкретный продукт (выставка, новая экспозиция, конференция, семинар, управленческое решение и т. п.), способствующий укреплению лидерской позиции музея в городском или региональном пространстве.

Для проведения церемонии награждения этого года активно использовались мультимедийные технологии. В просторном зале были размещены «живые картины»: с помощью 12 проекторов на белых стенах демонстрировались видеоролики, рассказывающие о конкурсе и проектах-победителях этого года. Таким образом было создано пространство, где подробно был представлен каждый про-

ект. При этом все виртуальное действие дополнили реальные предметы, отсылающие к проектам-победителям прошлых лет. Рамочки, в которые были заключены «живые картины», появились из проекта Егорьевского историко-художественного музея «Четвертое измерение». Необычная пастила, которой угощали всех гостей и участников церемонии на входе, – реальный продукт, созданный в рамках проекта «Коломенская пастила. История со вкусом». Орхидеи, которые вручали победителям, – напоминание о проекте из Иркутской области «Остров орхидей». Не случаен и выбор места проведения церемонии: Государственный центр современного искусства стал победителем в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся



шемся мире» в 2008 году с проектом «Русская эмиграция сегодня».

Тверской государственной музей представил на конкурс проект «Тверские клады», который предусматривает исследование и введение в научный и экспозиционный оборот большого количества нумизматического, археологического и др. материала из кладовых комплексов музея. Объектом исследования является никогда прежде не экспонировавшаяся коллекция кладов тверского музейного объединения. Хранитель в рамках проекта выступает не только в роли исследователя, но и в роли популяризатора фондовых коллекций.

Деятельность по реализации проекта будет состоять из двух взаимосвязанных блоков: исследовательского и экспозиционно-презентационного.

Первый блок предусматривает издание каталога «Кладовая керамика ТГОМ», который впервые введет в научный оборот уникальные кладовые

комплексы во всей полноте: глиняные сосуды будут представлены вместе с составом монет клада. Такая работа проводится впервые в рамках коллекции провинциального музея в России. Привлечение к сотрудничеству ведущих специалистов Государственного исторического музея обеспечит высокопрофессиональный уровень и качество работы.

Результатом проекта станет экспозиционный сериал: в ходе исследования появится цикл «кладовых» выставок. Первая из них – «Тайна Бельского клада» – будет осуществлена в рамках проекта и будет действовать в помещении Музея тверского быта. В Бельском краеведческом музее невозможно экспонировать «Бельский клад». CD-версия выставки – единственная возможность для жителей города Белого увидеть сокровища, сокрытые в их земле. Электронная презентация с использованием сенсорного киоска позволит расширить информационное поле экспозиции, а также

даст возможность посетителю самостоятельно получить дополнительную информацию. Такая подача материала, с использованием новых современных технологий, особенно привлекательна для молодежи.

Выставочный цикл будет сопровождаться изданием буклета, в котором кладовые комплексы представят во всем их многообразии: от монет-чешуек XV–XVII веков до советских полтинников; от ювелирных украшений домонгольской Руси до ювелирных изделий начала XX века; от культовых предметов Смутного времени до столового серебра рубежа XIX–XX веков; от бумажных денег и ценных бумаг до оружия, орденов и медалей.

Буклет и каталог станут путеводителями по кладовой коллекции ТГОМ для экспозиционеров при научном проектировании новых музейных экспозиций.

Срок реализации проекта «Тверские клады» – 10 месяцев. Руководитель

проекта – старший научный сотрудник отдела фондов В.А. Бушлякова. В составе рабочей группы научный сотрудник отдела досоветской истории Е.Ю. Виноградова, заведующая Музеем тверского быта И.Д. Зимина, заведующий сектором информационных ресурсов К.А. Бобров, художник О. Хомутов.

Цели проекта:

– Предъявление обществу исследовательской и хранительской работы как сложной, важной и социально значимой.

– Поднятие престижа работы в музее вообще и важности хранительской в частности.

– Простраивание в рамках проекта внутримузейной коммуникации между отделом фондов и другими подразделениями ТГОМ.

– Стимулирование развития региональных исследований в области

вспомогательных исторических дисциплин.

– Создание свода кладовых комплексов в музеях объединения.

Задачи проекта:

– Выявление наличия кладовых комплексов в филиалах ТГОМ.

– Осуществление атрибуции и подготовка материалов к экспонированию.

– Представление кладовых комплексов из собрания Тверского музея во всем их многообразии в виде буклета и каталога комплексов, включающих в себя кладовую керамику.

– Исследование локальной территории (г. Белый и его окрестности).

– Представление «Бельского клада» в Бельском краеведческом музее в форме CD-презентации.

– Разработка проектной документации и осуществление мон-

тажа выставки «Тайна Бельского клада» в помещении Музея тверского быта.

Основные средства продвижения проекта – статьи в городской периодической печати (газеты «Тверская жизнь», «Тверской курьер», «Караван», «Вече Твери», журнал «Реноме»), а также предполагается использование телевизионного ролика и видеоролика в транспорте.

Всю информацию о проекте «Тверские клады» можно будет узнать из дневника проекта на официальном интернет-сайте Тверского музея (www.tvermuzeum.ru) и сайте благотворительного фонда В. Потанина (www.fond.potantin.ru).

*Вероника Бушлякова,
старший научный
сотрудник отдела
фондов ТГОМ,
автор проекта
«Тверские клады»*



КОНФЕРЕНЦИИ

ГОГОЛЬ И ТВЕРСКОЙ КРАЙ

Решением ЮНЕСКО 2009 год объявлен годом Гоголя. 1 апреля в России отмечали 200-летие со дня рождения писателя. В период подготовки к юбилею в Москве был открыт музей Н.В. Гоголя, увидели свет новые издания произведений русского писателя. 3 и 4 апреля в Твери, в областной библиотеке имени М. Горького, и в г. Торжке, в Музее А.С. Пушкина, проходила научно-практическая конференция «Н.В. Гоголь и Тверской край».

Организаторами и участниками конференции выступили филологи ТвГУ (кафедра истории русской литературы), сотрудники областной универсальной библиотеки имени М. Горького и научные сотрудники ТГОМ. Было заявлено 14 научных докладов краеведческого и литературоведческого

плана. Во второй день участников конференции принимал Музей А.С. Пушкина.

В 30-е годы XIX века А.С. Пушкин первый понял и оценил Гоголя. Для Николая Васильевича ценным и благотворным было знакомство и сближение с А.С. Пушкиным, влияние которого на Гоголя было громадным. Недаром он поклонялся и благоговел перед Александром Сер-

геевичем, считая его своим учителем, которому он был обязан своей славой, успехами в литературной деятельности. Гоголю принадлежат слова: «Пушкин – это русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет». Гоголь сумел разглядеть в пушкинском творчестве Русь будущую, увидев русский характер в его полном развитии.



Два ключевых имени – Пушкин и Гоголь. Сегодня в музее они рядом. Они – главные действующие лица конференции. А ещё их объединила дорога Петербург-Москва, которая и привела на Тверскую землю.

Во время знакомства гостей с дорожной экспозицией музея во время приветствия им были вручены памятные именные подорожные, в которых «Музей А.С. Пушкина имеет честь пригласить – принять участие в конференции, дабы обогатить живые души новыми знаниями о творчестве Гоголя, посвятить нас в тайны жизни его произведений на тверской сцене, а также постичь «гоголевскую дорогу» с её «слякотью, невыспавшимися стационарными зрителями... и всякого рода дорожными подлецами». Ведь именно она привлекала писателя, потому что давала, как ему представлялось, картину жизни – «нашей земной, подчас горькой и скучной дороги». А потом

всем вместе задуматься о настоящей нашей жизни, взгрустнуть и засмеяться, да и отведать те «знаменитые пожарские котлеты» (но без волос и пёрушек!).

Рассматривая дорожные экипажи в экспозиции, гости поинтересовались, а знаем ли мы, на что был похож экипаж Коробочки из «Мёртвых душ» Гоголя. (А похож он был на толстощёкий арбуз, поставленный на колёса). Потом забросали нас вопросами о жизни главного человека на дороге – кучера, которого хвалил Н.В. Гоголь за ответственное отношение к службе, когда он вёз подвыпившего Чичикова, придерживая одной рукой барина, а другой лихо правил лошадыми.

Любуясь видами Торжка XIX века и Твердой, кто-то из участников экскурсии заметил, мол, Тверца не Днепр, до середины которого долетает редкая птица, зато над Твердой кружила ни одна стая голубей, изображения которых видим теперь на гербе Торжка.

В залах музея вспоминали строчки дорожных стихотворений А.С. Пушкина, гоголевскую «Птицу-тройку», говорили о письмах и рукописях писателей, о встречах на дороге.

Бойкая торговка баранками (сотрудница музея в русском костюме) угощала гостей, напоминая об особых достопримечательностях Валдая и Торжка, указывая на портрет Д.Е. Пожарской, по рецепту которой готовились котлеты для А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя в гостинице Пожарских.

Классическая музыка, зазвучавшая в гостиной «Старого дома» в исполнении ансамбля преподавателей учащих школы искусств, как бы пригласила к началу конференции.

В зале присутствовали педагоги школ города, учащиеся 11 класса (литературного) средней школы № 5, краеведы, сотрудники музеев.

Открыл конференцию М.В. Строганов, доктор филологических



наук, профессор, завкафедрой истории русской литературы ТвГУ. Он отметил важное событие в культурной жизни страны и Тверской области – празднование юбилея Н.В. Гоголя и рассказал о прошедшем в Твери первом дне конференции и других мероприятиях.

В.В. Кузнецов, кандидат филологических наук, замдиректора по научной работе ВИЭМ, в своём выступлении по теме «Гоголь и Торжок» рассказал, что представлял собой г. Торжок, когда в 1839 году его увидел Н.В. Гоголь, и о незабываемой и весёлой остановке в нашем городе.

М.В. Строганов в своём сообщении коснулся вопроса, который время от времени возникает в краеведческой литературе – о пребывании Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина в Стрешевичах и отметил, как трудно приходится исследователям и архивистам в течение нескольких лет собирать доказательства, чтобы

развезть очередную легенду.

Сравнительно недавно изучены дневники А.В. Маркова-Виноградского, а они уже дополнили знания новыми фактами из жизни Н.В. Гоголя. Об этом и поведал в своём докладе кандидат филологических наук, преподаватель ТвГУ Е.В. Петренко.

Об отце Гоголя, Василии Афанасьевиче, авторе театральных пьес, писателе, книги которого хранятся в научной библиотеке Тверского государственного университета, рассказала научный сотрудник университетской библиотеки С.Г. Кашарнова.

Об интересном опыте обращения к творчеству Н.В. Гоголя на сцене тверских уездных театров в XIX–XX вв. изложил в своей работе А.Ю. Сорочан, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы ТвГУ.

В заключение конференции прозвучало блестящее выступление Ю.М. Никишова, док-

тора филологических наук, профессора ТвГУ, о поэзии и Пушкине в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.

Представитель отдела культуры при администрации г. Торжка Ю.А. Насекина, присутствующая на конференции, поблагодарила её организаторов и участников, вручила памятные подарки выступающим.

На дружеском обеде музейщики угощали гостей конференции пожарскими котлетами и галушками в сметане, приготовленными собственными руками.

Но за столом главным, конечно, был разговор о Пушкине и Гоголе, об их биографических параллелях и творческих пересечениях. Захотелось историю их взаимоотношений переосмыслить, перечитать и уточнить многое, что позволит по-новому увидеть каждого.

*Татьяна Рыжикова,
заведующая Музеем
А.С. Пушкина в г. Торжке*

ВРЕМЁН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

Весна 2009 года стала праздничной порой для связистов Тверского края. 4 марта отмечалось 150-летие со дня рождения изобретателя радио А.С. Попова, жизнь которого связана с Удомельской землей. 7 мая прошли празднования профессионального праздника Дня связи. К этим событиям на страницах «Вестника» мы представляем материал о Музее связи Тверской области и жизни семьи А.С. Попова в Удомельском крае.

МУЗЕЙ СВЯЗИ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ: МЫ СОЕДИНЯЕМ

Музей связи был открыт 26 сентября 1997 года в день празднования 100-летнего юбилея Тверской городской телефонной сети. Музей стал создаваться

по инициативе руководства ОАО «Электросвязь» Тверской области (с 2002 г. – Тверской филиал ОАО «ЦентрТелеком»). Автор экспозиции – ветеран предприятия Людмила Александровна Андреева. Оформление экспозиции выполнили художники и специалисты «Дизайн-центра» московской организации Союза дизайнеров России.

Е.И.Савенков, являясь в то время генеральным директором Тверского филиала ОАО «ЦентрТеле-

ком», так определил роль музея: «Наша отрасль и тверские предприятия связи имеют богатейшую историю и традиции, сформировавшиеся на протяжении столетий. История и традиции соединяют поколения, сплавляют коллектив, поднимают корпоративную культуру, обеспечивают положительный имидж предприятия. Наш музей – хранитель истории и традиций, а значит – душа предприятия. Мы бережем традиции, ценим наш музей, сохраняем нашу душу! Мы соединяем!».

Тверской музей связи хорошо известен в го-



Музей связи.
Фрагмент экспозиции



роде и области. Здесь проводятся встречи с ветеранами, сюда приходят на экскурсию школьники, студенты. Директор музея Людмила Александровна – частый гость на областном радио и телевидении.

В январе 2007 года в газете «Тверские ведомости» появился интересный материал о музее. Автор Павел Иванов подробно рассказал об истории связи в Тверской области и экспозиции музея, назвал многие интересные экспонаты, собранные



Музей связи.
Фрагмент экспозиции

в стенах музея. Фрагменты из этой статьи мы приводим ниже.

Я бы хотела отметить те стороны работы Людмилы Александровны, которых не коснулся автор. И в первую очередь это отношение директора музея к фоновой работе.

На семинарах ТГОМ, проводимых для ведомственных музеев, всегда подчеркивается, что из всех музейных функций учет и хранение музейных ценностей является важнейшей. Не случайно во всех правительственных и ведомственных документах при перечислении целей и задач деятельности музеев «хранение» всегда стоит на первом месте. Однако состояние системы хранения информации о музейных предметах во многих негосударственных музеях не соответствуют современным требованиям.

Музей связи Тверской области – приятное исключение. С пер-



Музей связи.
Фрагмент экспозиции

вых дней своей работы Людмила Александровна четко поняла, что хранение музейных ценностей – это двуединство понятий «хранение предмета» и «хранение информации о предмете». И оба эти понятия важны.

Если теряется предмет, то его можно найти или восстановить события, приведшие к его утрате, по имеющейся учетной документации, а если теряется информация, то пропавший (например, похищенный) предмет не будет даже искать, поскольку не будут знать о потере.

П. Иванов

От ящиков до цифровых технологий

(Тверские ведомости. 19-25 января 2007)

В музее есть приборы, которым сто – сто пятьдесят лет, но они и поныне работают, причем иногда можно удивляться, как тогда удавалось добиться такого хорошего качества связи при имевшихся скромных возможностях.

В качестве примера стоит в одной из витрин телеграф Морзе – три аппарата: один конца 19 века фирмы «Сименс и Гальске», два других – уже советских 1950-х гг. Все в рабочем состоянии. И, кстати, разница в принципе работы между ними столь незначительна, что можно «отбить» на одном небольшое сообщение и принять на другом: почти целых сто лет существовал традиционный телеграф – в наши дни смена цифровых технологий проходит за считанные годы (Что уж говорить о прожившей века традиционной почтовой службе.)

Людмила Александровна может очень долго и увлеченно рассказывать о людях, посвятивших себя работе в тверской почте, кажется, она знает все обо всех – начиная от первого тверского почтмейстера барона Витте, прибывшего в Тверь в 1767 году. Столь же подробно рассказывает и о вещах, собранных в музее.

Есть среди них и редкие, уникальные экспонаты: например, почтовый рожок, подседельный сундук, хомут – иным из этих вещей по двести лет и они действительно использовались на почтовом тракте. Они из деревни Ям под Торжком, когда-то через него проходила дорога Москва-Петербург, при Николае Первом ее спрямили, и Ям остался в стороне. Но в старинных домах ямщиков долго хранились вещи, оставшиеся от былой службы.

Есть в музее подбор копий документов, рассказывающих о работе земской почты конца 19 – начала 20 веков, она имелась во всех уездах страны, выпускала свои марки (можно увидеть всегонскую почтовую марку конца 19 века, правда, в копии); большой раздел посвящен и работе почты в условиях, когда появились в России железные дороги и пароходы. Это ускорило доставку почты, в результате чего штат ямщиков был сильно сокращен, но еще до самого начала 20 века они как сословие в России оставались.

Есть в нынешнем музее и экспонаты, оставшиеся от сурового времени ВОВ. Военного времени радиостанция, переносное телефонное оборудование: знаменитая катушка с проводами в матерчатой изоляции, две трубки. Висит и «тарелка», когда-то передававшая сводки Совинформбюро. Нынешние школьники практически никогда не угадывают назначение этого приспособления, обычный ответ – «спутниковая антенна?». Война сильно повредила хозяйство связи области, но уже в 1948 году была введена первая городская АТС в Калинин на 10 тысяч номеров. С начала 1950-х годов в город пришло и телевидение – сначала в два новых дома на Тверской площади. В 1955 году начала регулярную работу Калининская телевизионная станция, ретранслировавшая программы Московского телецентра на Шаболовке. В музее есть несколько уникальных телеприемников – еще «комбайнов», в которых совмещались функции маленького телевизора, радиоприемника и проигрывателя грампластинок.

«Учет и хранение неразделимы», – этот принцип стал определяющим в работе директора Л.А. Андреевой. Ее работа с учетной документацией – пример для коллег. Не случайно мы часто собираемся с директорами ведомственных музеев в музее связи и изучаем опыт ее работы.

Задолго до случая в Эрмитаже Людмила Александровна приступила к созданию электронной системы учета музейных фондов. К настоящему времени эта работа близка к завершению. Основной фонд музея содержит более 2000 единиц хранения, в том числе около 400 технических изделий, более 1200 фотографий, а также документы, альбомы, кассеты с аудио- и видеозаписями. Гордостью Людмилы Александровны являются скомплектованные ею личные фонды работников связи. Это дипломы, грамоты, документы об образовании, удос-



товерения, профессиональные награды и значки, инструменты, личные вещи, аппаратура, газеты и журналы, воспоминания ветеранов.

Л.А. Андреева все время в поиске новых материалов, ведет рабо-

ту в архивах всех уровней и стремится тут же рассказать о своих находках в местной прессе и в профессиональных журналах «Вестник связи» и «Вести» ОАО «ЦентрТелеком». Музей поддерживает связь с Центральным музеем

связи имени А.С. Попова, Политехническим музеем, другими государственными и ведомственными музеями.

*Антонина Райкова,
научный сотрудник
ТГОМ*

СЕМЬЯ ПОПОВЫХ НА УДОМЕЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

К 150-летию со дня рождения А.С. Попова

Многими известными фамилиями гордится Удомельская земля! Много талантливых и одаренных людей, покоренных красотой первозданной природы и простым душевным теплом людей, живущих на этой земле, связали свою судьбу с этим краем! К ним относятся и члены семьи Поповых: глава семьи, великий русский ученый и изобретатель радио

Александр Степанович Попов, его жена Раиса Алексеевна Попова (Богданова) и их чет-



А.С. Попов

веро детей – мальчики Степан и Александр и девочки Раиса и Екатерина.

Начиная с 1905 г. долгие годы семья Поповых жила в Удомельском крае. К этому времени Александр Степанович Попов, уже известный ученый с мировым именем, после большой и напряженной работы решил приобрести дачу для отдыха семьи в летнее время. После неудачной по-

пытки купить имение Штавамана, от которого А.С. Попов оказался из-за плохой дороги, ведущей к имению, выбор пал на земельный участок с лесом недалеко от деревни Лайково. И летом 1905 г. произошла официальная покупка дачи семьей Поповых. К сожалению, самому Александру Степановичу не довелось достаточно отдохнуть на новой даче. По возвращению в Петербург он скончался от кровоизлияния в мозг. Незадолго до своей смерти Александр Степанович писал своей жене: «...Я все дни вспоминал почему-то впечатления от наших посещений Удомли и очень хотел бы съездить туда разок...».

Невеселым было первое лето семьи Поповых в Удомле без Александра Степановича, но жизнь продолжалась. С первого года проживания на Удомельской земле Раиса Алексеевна Попова, врач по профессии, бесплатно лечила мест-

ных жителей. Больницы в то время здесь не было, а ближайшая находилась за 20 км от Лайково. Каждое лето Раиса Алексеевна привозила целую корзину медикаментов. По воспоминаниям, она была очень душевным человеком, могла найти со всеми общий язык. За это и пользовалась признанием и уважением местных крестьян. Поэтому, когда в 1917 г. по всей Удомельской земле у господ отбирались земельные участки, по ходатайству местных жителей за семейством Поповых оставили дом и участок леса.

С осени 1918 по 1920 гг. вся семья Поповых переехала на зиму в Удомлю. В эти трудные годы большим подспорьем была возможность зарабатывать в Удомельской школе, созданной в 1916 г. Здесь шло обучение по программе 5–9-х классов. За время существования школы в ней сложился талантливый и дружный коллектив, в который

влилась и семья Поповых: все четверо детей и вдова ученого. Старший сын Степан проработал один полный учебный год, преподавая историю, музыку и пение. Александр почти два года, до весны 1920 г., был учителем математики и рисования. Он организовал пеший ход учеников из Удомли на дачу «Чайка» для знакомства с художниками и их творчеством. Раиса работала учителем немецкого языка и гигиены неполный учебный год и в 1919 г. была мобилизована для службы в госпиталях. Екатерина с 1919 по 1921 гг. преподавала литературу, русский язык и арифметику; Раиса Алексеевна – санитарное дело. Все это время она продолжала безвозмездно оказывать медицинскую помощь крестьянам ближних деревень. Еще в дореволюционные годы она неоднократно поднимала вопрос о строительстве больницы в Удомле. Однако лишь в 1919 г.



при активном участии Раисы Алексеевны и содействии комитета бедноты было организовано строительство первой амбулаторной больницы в Удомле. Ее открытие состоялось на митинге 25 марта 1920 г. Первым врачом здесь работала Р.А. Попова практически бесплатно, получая лишь небольшой продовольственный паек. В свои 60 лет она пешком ходила из Лайково на работу, преодолевая 5 километров пути. В сентябре 1920 г. ее сменил демобилизовавшийся опытный врач П.П. Стеблов. В 1921–1923 гг. семья голодала. Но крестьяне, чем могли, помогали Раисе Алексеевне (картошкой, свеклой и пр.).

После 1928 г. приезды Поповых заметно пошли на убыль по житейским причинам. Присматривать за усадьбой стало некому. Ослабевшая Раиса Алексеевна скончалась в 1932 г. К этому времени из-за начавшейся

коллективизации основная часть хозяйства Поповых была передана в колхоз. А через какое-то время их зимний дом был перевезен в Удомлю и поставлен на улице Сталина (позже переименованную в улицу Попова). В нем перед Великой Отечественной войной жило несколько семей, в том числе и семья будущего космонавта О.Г. Макарова.

После войны дочери Попова возобновили визиты в Удомлю. Раиса Александровна в 50-е и 60-е годы часто приезжала в Лайково со своей внучкой Надей. Младшая дочь Екатерина стала директором мемориального музея-квартиры А.С. Попова. Она помогла практически и материально в организации музея А.С. Попова в Удомельской средней школе № 1, а также передала много документов, статей и воспоминаний о своей семье в Удомельский краеведческий музей. Екатерина Александровна до

последних дней любила Удомлю, часто вспоминала школу, своих учеников и говорила, что самые лучшие друзья ее были именно здесь. После смерти Екатерины Александровны ее кипучую деятельность продолжила дочь Екатерина Георгиевна Попова-Кьяндская, которая много писала о членах семьи Поповых и до 1983 г. часто навещала Лайково и друзей в Удомле.

А.С. Попову не довелось долгое время побывать на Удомельской земле, но его жена и дети прожили здесь большой отрезок жизни и оставили здесь большую часть своей души. Об этом свидетельствуют многие теплые воспоминания жителей Удомли о семье Поповых. Имение Лайково навсегда войдет в историю как культурный центр, где могли собираться друзья, творческие люди и просто любители прекрасного. В доме имелись рояль

и пианино, устраивались концерты. Возле дома были купальня и прогулочные лодки. Часто вспоминают концерт самодеятельности, организованный у купца Гудовского (ныне Дом культуры). Е.А. Попова с учениками подготовила оперные арии, отрывки. Украшением концерта было выступление известного русского художника Н.П. Богданова-Бельского, обладавшего превосходным баритоном.

Жена А.С. Попова Раиса Алексеевна не известна в научном мировом сообществе, но многое сделала для того, чтобы в Удомле появилась первая больница. Кроме того, она после смерти мужа вела хозяйство в имении и отлично воспитала четверых детей. Они унаследовали все лучшие качества своих родителей, полностью оправдали ответственность, возложенную на них великой фамилией, и прожили достойную жизнь. Дочери извест-

ного ученого Раиса и Екатерина до конца своих дней старались увековечить память о своем отце и родных на Удомельской земле. И Удомельская земля не забывает фамилию Поповых. Она и в названии деревни, рядом с которой располагалась дача Лайково-Попово, и в названии улицы в Удомле; одна из школ также названа именем Александра Степановича. В 1970 г. состоялось торжественное открытие памятника А.С. Попову. На церемонии присутствовали гости из Москвы, Ленинграда, Калининграда, снималась кинохроника, в районной газете «Путь Октября» этому событию была посвящена большая статья. Место для памятника дочери ученого выбрали у первого здания школы, где работали пять членов семьи Поповых. Авторы памятника, архитекторы М.Т. Литовченко и М.Л. Михайлов, создали замечательный памятник изобретате-

лю и свой труд безвозмездно отдали в дар Удомле. Дочь ученого писала: «Памятник в Удомле самый трогательный из всех 13 памятников А.С. Попову, установленных в нашей стране и за рубежом». В этом году исполняется 150 лет со дня рождения великого ученого. В связи с этим событием в Удомельском районе прошел ряд мероприятий. В краеведческом музее, помимо постоянной экспозиции, посвященной А.С. Попову, организована выставка, отражающая наиболее значимые вехи его жизни. Коллективная радиостанция КАЭС провела соревнования между радиолюбителями.

Удомельская земля бережно хранит память о семье Поповых, которая внесла огромный вклад в историю этого края.

*Галина Часовских,
заведующая Удомельским
краеведческим музеем
Ярослав Павлов,
младший научный
сотрудник Удомельского
краеведческого музея*

*СОБЫТИЯ*

ПРАЗДНИК МУЗЕЯ

18 мая мировое культурное сообщество отмечало Международный день музеев.

Тверскую область по праву можно назвать своеобразным музейным уголком России, только Тверской государственный объединенный музей (ТГОМ) включает в себя 34 филиала и является одним из крупнейших музейных объединений страны.

В преддверии профессионального праздника сотрудники ТГОМ организовали обширную программу мероприятий. 13 мая состоялось открытие I-х краеведческих чтений. В состав объединения входят краеведческие, военно-исторические, литературные, историко-революционные, музыкальные, этнографические музеи, что обусловило разнопла-

новость тематики представленных на чтениях докладов.

С приветственным словом выступила председатель Комитета по делам культуры Тверской области Е.В. Шевченко, которая отметила уникальность тверского музейного объединения и полное соответствие количества музейных объектов области федеральным нормативам. Наиболее выдающиеся сотрудники ТГОМ были награждены Почетными грамотами Комитета по делам культуры за большой вклад в развитие музейного дела.

В рамках краеведческих чтений был презентован Ежегодник ТГОМ – новый издательский проект музея, включающий полную статистическую отчетную информацию за год. Для столь крупного объединения подобное

издание просто необходимо.

14 мая представители всех филиалов посетили Вышневолоцкий краеведческий музей, в котором недавно были открыты новые экспозиции: «Вышневолоцкая водная система» и «Природа Вышневолоцкого края». Здесь всех участников ждал осмотр новых экспозиций, рассказ авторов о своей методической и научно-исследовательской работе, а также экскурсия по городу.

В сам праздник, 18 мая, музейщиков поздравил Губернатор Тверской области, а руководство Тверского государственного объединенного музея приготовило сотрудникам замечательный подарок – поездку в Рязань и Константиново.

*Евгения Громова,
редактор ТГОМ*

К 120-летию А. Ахматовой

ДОМ ПОЭТОВ

Усадебный дом в деревне Слепнёво Бежецкого уезда Тверской губернии был построен в конце XVIII века и принадлежал помещикам Львовым. В конце XIX века он перешёл по наследству от старшего брата контр-адмирала Льва Ивановича Львова его сестрам: Анне, Варваре, Агате. В это время усадьба Слепнёво представляла собой ряд деревянных построек: флигель, каретный сарай, конюшня, а в цен-

тре – деревянный дом с мезонином. Вокруг дома располагались два парка, цветочные клумбы и пруд. В одном из парков росли фруктовые деревья. Внизу протекала тихая речка Каменка. Деревня Слепнёво состояла из 30 крестьянских дворов.

Одной из сестёр Львовых, совладелец Слепнёва, была Анна Ивановна Гумилёва, мать поэта Николая Степановича Гумилёва. Он приезжал в усадьбу с 1908 года, а с 1911

по 1917 гг. сюда на каждое лето приезжала Анна Андреевна Ахматова.

Таким образом, в начале XX века жизнь и творчество двух русских поэтов, Анны Ахматовой и Николая Гумилёва, оказались прочно связаны с тверским краем, с деревней Слепнёво. Здесь были написаны многие стихи, ставшие классическими образцами русской лирики. В слепнёвском доме прошло детство сына поэтов, ныне известного историка Льва Николаевича Гумилёва.

Судьба этого дома связана с пребыванием здесь художника Д.Д. Бушена, поэтессы, художницы, общественного деятеля, монахини Б.Ю. Кузьминой-Караваевой, известной в Западной Европе под именем Мать Мария.

В 1917 году хозяева оставили усадьбу Слепнёво. Анна Ивановна Гумилёва с пятилетним внуком Львом пересе-



А. Ахматова и Н. Гумилев с сыном Львом



лились в Бежецк, где их также навещали Николай Гумилёв и Анна Ахматова.

После революции опустевший слепнёвский дом использовали для разных хозяйственных нужд, а деревня Слепнёво постепенно исчезала.

В 1935 году в ней осталось всего 3 дома. Тогда же в соседнем селе Градницы сгорела школа. Было решено разобрать слепнёвский усадебный дом, перевезти его в Градницы и открыть в нём школу.

В 1987 году школа была переведена в новое здание. Мемориальный дом освободился.

С 1980 года в Тверском государственном объединенном музее (ТГОМ) изучается, разрабатывается и комплектуется тема «А. Ахматова, Н. Гумилёв, Л. Гумилёв в Тверском крае».

В июне 1989 года исполнилось 100 лет со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой. ЮНЕСКО объявил 1989 год годом Ахматовой. К этому событию

в бывшем слепнёвском доме была открыта музейная экспозиция в 4-х залах мезонина.

Осенью 2008 года музей «Дом поэтов» в Градницах стал филиалом ТГОМ. В это время начался ремонт усадебного дома.

К 120-летию со дня рождения А.А. Ахматовой сотрудниками ТГОМ и группой художников создана новая экспозиция. Она занимает 7 залов усадебного дома. В 2-х залах по-прежнему расположена Градницкая сельская



Слепнево. 1912 г.
Вторая справа А. Ахматова



Фрагмент экспозиции музея «Дом поэтов».
Ахматовская комната

библиотека. В новой экспозиции музея «Дом поэтов» представлена история слепневского дома: здесь можно узнать о его хозяевах, о гостях, многие из которых были известными и яркими личностями. Экспозиция 2-х залов посвящена пребыванию Ахматовой в Слепневе, которое сыграло значительную роль в ее твор-

честве. В разделе, посвященном Н. Гумилёву, прослеживается короткая и трагическая судьба выдающегося поэта Серебряного века.

С 1917 года семья Гумилёвых переехала в Бежецк. Там прошли детские годы Льва Гумилёва, там он учился в школе. Экспозиция одного из залов музея посвящена этому пе-

риоду, а завершает ее фотовыставка, отражающая главные вехи его жизненного пути.



О.И. Пищулина выступает с приветственным словом на открытии «Дома поэтов»

Открытие музея «Дом поэтов» – знаменательное событие для культуры края. Создавая обитель памяти о выдающихся людях страны, о гениальной семье поэтов, мы отдаем дань уважения их творческому наследию и увековечиваем их имена, тесно связанные с Тверской землей.

**Ольга Зимина,
научный сотрудник
отдела литературных
экспозиций ТГОМ**





«НО ВСЕ МНЕ ПАМЯТНА ДО БОЛИ...»

Музыкально-поэтический вечер в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина, посвящённый тверским страницам жизни Анны Ахматовой

23 июня 2009 г. наша страна отмечает 120-летие со дня рождения А.А. Ахматовой. В музее М.Е. Салтыкова-Щедрина 5 марта – в день памяти поэта – прошёл музыкально-литературный вечер «Но всё мне памятна до боли...». Гости мероприятия стали студенты 1 курса промышленно-экономического колледжа.

А. Ахматова и Н.С. Гумилёв, лучшие представители Серебряного века истории русской поэзии, были тесно связаны с Тверским краем, с деревней Слепнёво, где были написаны многие стихи, ставшие классическими образцами русской лирики.

Впервые А. Ахматова приехала в деревню Слепнёво в 1911 г., став женой поэта Н.С. Гумилёва. Этот уголок

Бежецкого уезда Тверской губернии поэтесса назовёт потом «родиной второю». Слепнёво не просто эпизод в жизни Анны Андреевны, это очень важный, решающий, многое определивший период. Здесь в стихах А. Ахматовой родились мотивы, которые сделали её поэзию подлинно народной, простой и величавой. В Слепнёве

она впервые увидела русскую деревню, которую раньше знала только по стихам Некрасова. «Тверское уединение» стало для А. Ахматовой образом Родины, постепенно она привыкла к Слепнёву, сроднилась с ним, и сельская жизнь стала для неё необходимостью. А. Ахматовой было за что любить этот край. Здесь раз-



М. Нестеренко рассказывает ребятам о творчестве А.Ахматовой и Н.Гумилева

вивался её талант и укреплялась связь с родной землёй.

На вечере мы попытались рассказать ребятам, как уголок тверской земли вошел в сердце поэта, вошел в творчество, стал второй Родиной. Может быть, именно это родство с тверской землей и любовь к ней и помогли Ахматовой выстоять в годы страшных испытаний, пережить все невзгоды и не оставить Россию, быть всегда со своим народом.

В последние годы жизни А. Ахматова

планировала написать в автобиографической книге «Мои полвека» об огромном значении Слепнёва в своей жизни. Таким образом, Слепнёво навсегда вошло в историю русской литературы.

Сколько прекрасных стихотворений оставила нам А. Ахматова. Каждый найдёт в ее творчестве близкие для себя строки. На вечере звучали стихи Ахматовой, которые были написаны на нашей тверской земле: «Я научилась просто, мудро жить...», «Ты знаешь, я томлюсь

в неволе...», «Сколько раз я проклинала это небо, эту землю...», «Бежецк» и другие.

А. Ахматова прожила долгую поэтическую жизнь. На вечере мы вспоминали замечательные стихи поэта, говорили о тверской земле, слушали музыку, которая играла огромную роль в жизни Анны Андреевны.

Широк круг музыкальных привязанностей поэта – Бах, Моцарт, Бетховен и Шопен. А Дмитрию Шостаковичу Ахматова подарила свою книгу с надписью: «Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, в чью эпоху я живу на земле». Нередко для неё музыка была импульсом к творчеству. В автографах стихотворений можно прочесть: «Слова на музыку, слышанную во сне», «...Подслушать у музыки что-то и выдать шутя за своё...». Она отличалась особой чуткостью слуха, потому так музыкальна её строка. Музыка «делила покой» с Анной Ахматовой, была её собеседником и другом:



Студент 4 курса Тверского музыкального училища Илья Пурин



Музыка

Посв. Д. Шостаковичу

*В ней что-то чудотворное
горит,
И на глазах её края гранятся.
Она одна со мною говорит,
Когда другие подойти боятся.*

*Когда последний друг отвёл
глаза,
Она была со мной в моей могиле
И пела словно первая гроза
Иль будто все цветы
заговорили.*

На вечер мы пригласили студентов Тверского музыкального училища имени М.П. Мусоргского, которые выступили перед учащимися колледжа.

Студентка 4 курса Ольга Шоркунова исполнила на скрипке произведения И.С. Баха. Многих ребят поразило впервые услышанное звучание живой скрипки.

Студент 2 курса Максим Плехов изумил всех своей игрой на фортепиано. В его исполнении прозвучала соната Л. Бетховена и этюд-картина С. Рахманинова.

Студент 4 курса Илья Пурин восхитил игрой на гитаре, исполнив произведение Х. Радриги «В пшеничных полях».

Студентам промышленно-экономического

колледжа очень понравился этот вечер и они оставили свои впечатления и отзывы:

С. Юлдашева, 1 курс:
«Этот вечер прошёл очень интересно. Мне понравилось выступление студентов музыкального училища, а также интересный рассказ об А. Ахматовой. Много интересного я узнала о её жизни, творчестве, о её семье. Думаю, такие вечера позволяют лучше и с большим интересом изучать биографию великих людей».

О. Кушина, 1 курс:
«Для нас играли студенты музыкального училища. Благодаря им, этот вечер, посвящённый Ахматовой, стал ещё интереснее. Студенты играли с душой, было очень приятно слышать такую музыку вживую. Я слышала звучание гитары, фортепиано, но скрипки ещё никогда, и мне очень понравилось, как девушка играла на ней».

В. Кузнецова, 1 курс:
«Мне очень понравилось сопровождение рассказа музыкой. Студенты музыкального училища

настолько тонко почувствовали и отображали серебряный век, что мне тоже захотелось научиться играть на каком-нибудь инструменте. Мне бы хотелось, чтобы чаще проводились такие вечера – это очень нужно и важно для нынешнего поколения».

Н. Чернова, 1 курс:
«Нам предложили посетить Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина, и мы с удовольствием согласились. В этом музее нам рассказывали о жизни Ахматовой. Я с интересом слушала рассказ о ней, который позже рассказала своим друзьям. Мне очень запомнился её портрет. Когда мероприятие подходило к концу, мне стало немного печально, что придётся покинуть этот зал. Я бы с удовольствием сходила в Музей Салтыкова-Щедрина ещё раз».

Маргарита Нестеренко,
научный сотрудник
Музея М.Е. Салтыкова-
Щедрина

УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ПИОНЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ТВЕРСКОЙ ГУБЕРНИИ

В коллекции «Нумизматика» Тверского музея хранится выявленная при сверке фонда в 2007 г. наградная плакетка 1-го губернского конкурса стенгазет, прошедшего в Твери в 1924 г. (КП 27077). Судя по выгравированному на плакетке пояснительным надписям, она была вручена лучшей пионерской газете «У костра».

Стенгазеты появились в первые годы со-

ветской власти одновременно с массовым рабселькоровским и юнкоровским движением и должны были соответствовать резолюции XIII съезда РКПб «О печати» (1924 г.) и постановлению Оргбюро ЦК ВКПб «О стенных газетах» (1924 г.). В них отмечалась важная и возрастающая роль стенной печати в социалистическом строительстве. Есть данные, что в 1925 г. в стране насчитывалось до 25000

губернском, городском и т. д. уровне. Количество участвующих в конкурсе тверских пионерских стенгазет можно представить, обратившись к численности пионерской организации в губернии в то время. Несмотря на юность организации, она была уже довольно многочисленна, и пионерских «стенновок» могло быть до нескольких десятков.

Первый пионерский отряд был создан в Твери в 1922 г. при отделочной фабрике «Пролетарка» и насчитывал 40 человек. К 1.04.1924 г. в Тверской губернии было уже 59 трядов пионеров численностью 2549 человек, к 1.08.1924 г. – 122 отряда численностью 5587 человек, а к 1.12.1924 г. в губернии насчитывалось уже 12000 пионеров, из них 3000 – в Твери. (Игумнова Е. К XI комсо-

В 1924–1925 гг. выставки конкурсы стенгазет прошли повсеместно на всесоюзном,



Наградная плакетка 1-го губернского конкурса стенгазет, прошедшего в Твери в 1924 г.



мольскому съезду. Положение губорганизации юных пионеров // *Тверская правда*. № 9 от 11.01.1925 г.)

На первых порах в пионеры принимали всех желающих, и, по сведениям газеты «Тверская правда» (декабрь 1924 г.), были случаи, когда претендентов оказывалось слишком много и им приходилось отказывать, чтобы количество не мешало качеству.

Немалую роль в воспитании этой «армии» играла стенная печать. Ее важность отмечали и сами пионеры-юнкоры: «Большое значение сейчас приобретает местная печать ... и в частности – школьная, последняя должна бороться за полное выполнение постановлений ЦК партии о средней и начальной школе». Юнкора пропагандировали новый строй и несли его в массы. «Юнкор – парень или девушка, освещающие жизнь своего учреждения, ячейки... Юнкором может быть каждый... Юнкор не чин, не должность, а работа, которую может и должен выполнять каждый из нас... Юнкорами

руководит комсомол через редакции печатных и стенных газет». (Слесарев А. Юнкоровское движение // *Тверская правда*. № 25 от 1.02.1925 г.)

В научном архиве Тверского музея сохранились пионерские стенгазеты 1932–1933 гг. (Р. – 1. Оп. 1. Д. 226). Они представляют собой листы нестандартного размера с машинописным текстом или текстом «от руки». Газета, как правило, содержит одну статью на какую-то злободневную тему. Авторы часто не отличаются ни литературным мастерством, ни элементарной грамотностью. Такие газеты часто не имели постоянного названия и выходили от случая к случаю. Основные темы начала 1930-х гг. можно проследить по заголовкам: «Об увеличении числа подписчиков на пионерские издания», «Религия – враг науки и техники», «Эксплуаторская сущность праздника рождества», «День 8 марта», «61-я годовщина Парижской коммуны», «С конференции МОПР», «За интернациональное единство без

различия цвета кожи», «Ударный месячник по пунктам: 1) дисциплина, 2) успеваемость, 3) посещаемость».

Наградная плакетка лучшей пионерской газете является уникальным памятником пионерского и юнкоровского движения в Тверской губернии. Она занимает особое место среди предметов фалеристики: членских и др. пионерских значков, зажимов для пионерских галстуков – массовых памятников пионерского движения, хранящихся у нас в музее, так как посвящена конкретному событию и по определению должна была быть изготовлена в одном экземпляре.

Что удивительно для нас, но характерно для предметов фалеристики 1920-х гг., плакетка по результатам опробования оказалась сделанной из серебра 800 пробы.

В ближайшее время она будет передана на хранение в фонд «Драгметаллы».

Надежда Терентьева,
заведующая сектором
хранения избразительных
материалов отдела
фондов ТГОМ

ГОЗОРЯТ ДЕТИ



Загадка: Сколько ни ездят, ни ходят – конца и края не найдешь?

Ответ: Музей.



Почему же на нас напала Германия?

– В то время немцам нечего было есть, и Гитлер приказал захватить весь мир и добыть еду.



– Хотели забрать наши брильянты.

На занятии по истории пионерии ученик зачитывает клятву:

«Я юная пионера СССРА».



При работе с атласами учащиеся 4-х классов записывают столицы бывших союзных республик: Табелиси, Тайлин, Душанбет, Фрунзия, Алмааты.



При показе 3-х рублевой купюры 1961 года выпуска, экскурсант дал свой комментарий: «А эти деньги Сталин потерял!»

*Сотрудники
экскурсионно-массового отдела*