



ВЕСТНИК ТГОМ

№ 24–25
Июль –
сентябрь
2010

В НОМЕРЕ:

- **БАРЫШНИКОВ
ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ:
НА СЛУЖБЕ
КАЛЯЗИНСКОМУ МУЗЕЮ**
- **ТВОРЕЦ, УЧИТЕЛЬ, МЕЦЕНАТ:
СЛОВО О ХУДОЖНИКЕ**
*Об осташковском художнике
А.А. Зызынове*
- **БОРИС НИКОЛАЕВИЧ КУЗНЕЦОВ:
УЧЁНЫЙ, МЕЦЕНАТ, КРАЕВЕД**
- **О ТЕХ, КТО ЛЮБИТ СВОЙ КРАЙ**
*Помощники
Конаковского краеведческого музея*
- **ПО ЗОВУ ПРЕДКОВ**
*О подвижниках, помогающих
Кашинскому краеведческому музею*
- **ИЗ ЖИЗНИ БЕРНОВСКОГО МУЗЕЯ**
- **БЕРНОВСКИЕ МОТИВЫ
В ТВОРЧЕСТВЕ ТВЕРСКИХ
И МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ**
- **Г.Я. ХОДАКОВ –
ПОДВИЖНИК-ПУШКИНИСТ**
- **СЕЙТЕ РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ,
ВЕЧНОЕ...**
Коллаж «Сеятель»

**МУЗЕЙ В СМИ:
АПРЕЛЬ-АВГУСТ 2010**

ТЕМА НОМЕРА: «ПОДВИЖНИКИ И МЕЦЕНАТЫ»

Музеям достаточно сложно существовать в современных условиях недостаточности финансирования, отсутствия должного уровня материально-технической базы, дефицита квалифицированного кадрового потенциала. Без помощи подвижников, меценатов, людей, бескорыстно преданных культуре края, делу сохранения исторического прошлого, нам просто не обойтись. К счастью, славится еще наша страна такими людьми! Этот номер «Вестника ТГОМ» – знак большой благодарности любителям старины и вечных ценностей, тем, кто в силу своих возможностей верно служит благородной цели – сохранению и развитию культуры Тверского края!

БАРЫШНИКОВ

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ: НА СЛУЖБЕ КАЛЯЗИНСКОМУ МУЗЕЮ

Калязин – небольшой провинциальный городок на Волге. Одной из его достопримечательностей является краеведческий музей им. И.Ф. Никольского – филиал ТГОМ. Его деятельность сегодня разнопланова. Наш посетитель видит одну из многосторонних граней нашей работы – готовую экспозицию или выставку. Другие стороны

этой работы не только не заметны, но и просто не известны людям непосвященным. Помимо проведения экскурсий мы занимаемся и научно-исследовательской, и просветительной, и культурно-массовой работой. Деятельность в таком широком диапазоне в наше время очень непроста, и, когда появляются люди, готовые нам помочь и поддержать, это не просто вдохновляет нас на дальнейший труд, но и реально помогает музею занимать все более значительное место в культуре края.

Одним из активных помощников музея на протяжении ряда лет является наш земляк – президент группы компаний «Беласко» (г. Москва) Владимир Николаевич Барышников.

Владимир Николаевич родился 17 мая 1958 г. в г. Москве. С Калязином он связан по линии своего отца, который родился и вырос в этом городке. До войны закончил Калязинский машиностроительный техникум, ушел на войну, которую завершил в Японии. Затем





поступил учиться в Московский полиграфический институт, а следом за ним окончил Академию внешней торговли. Почти тот же путь прошёл его сын. Окончив Московский полиграфический институт с красным дипломом, Владимир Николаевич имел право выбора места работы. Он выбрал Министерство внешней торговли. В 1989 г. он стал главой представительства одной из ведущих иностранных компаний, поставляющих полиграфическое оборудование в Россию. При его участии были организованы закупки печатных машин и переплётных линий немецких изготовителей, которые и по сей день занимают в России большую долю рынка. Владимир Николаевич свободно владеет английским и немецким языками, может объясняться на французском и финском. В 1995 г. он организовал свой бизнес и продолжил заниматься внешней торговлей в полиграфии, стараясь внедрять в Россию современные технологии, позволяющие сокращать технологическое отставание российского производства от ведущих стран мира.

Путешествуя по своим родным местам в 2003 г., Владимир Николаевич посетил краеведческий му-

зей, для которого с тех пор стал верным другом и незаменимым помощником. Последние сборники краеведческих чтений музея были не только профинансированы Владимиром Николаевичем, но и благодаря его профессионализму и опыту работы в полиграфии, стали замечательными образцами музейных изданий. При его участии и помощи увидела свет очередная книга серии «Жития святых тверской земли» – «Житие Макария Калязинского» (редакция VII в.), перевод В.З. Исакова, научные комментарии Г.С. Гадаловой.

В современных условиях маленьким музеям тяжело, нам очень нужны настоящие помощники и единомышленники, и мы надеемся, что Владимир Николаевич и в дальнейшем будет поддерживать благородную миссию провинциального музея. Потому что малая Родина с богатым прошлым его предков любит, ценит и помнит тех Барышниковых, которые здесь жили много лет назад и чьи имена сохранились на могильных плитах старых кладбищ.

*Светлана Мокрова,
заведующая
Калязинским краеведческим музеем*

ТВОРЕЦ, УЧИТЕЛЬ, МЕЦЕНАТ...

Евгений Евтушенко писал:

*Людей неинтересных в мире нет,
Их судьбы – как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
И нет планет, похожих на неё.*

Поэт прав. Стоит только остановиться в наше суетное время и внимательно приглядеться к людям, которых ежедневно видишь и с которыми общаешься каждый день на протяжении многих лет, и откроется огромный мир их интересов, и талантов.

Хочется рассказать об одном таком человеке, с которым Осташковский краеведческий музей сотрудничает уже не один десяток лет. Это Александр Александрович Зазынов. Всем известна фраза «Все мы родом из детства». Как и у всех детей, родившихся в послевоенное время, у Саши Зазынова оно не было лёгким.

Александр Александрович Зазынов родился на Удомельской земле 24 августа 1947 г. в семье сельской учительницы. Так сложилась судьба, что ещё ребёнком он попал в детский дом. Своего детдомовского детства он никогда не стыдился и не скрывал. Детский дом, в котором воспитывался Саша, был расположен в Бухвостове, бывшем

имении Толстых, на берегу озера Селигер. Необычайная красота этих мест и пробудила в ребёнке талант будущего художника. Рисовать он полюбил с детства.

Учился Александр в осташковской средней школе № 1. С теплотой отзывается о своих воспитателях и учителях, которые заложили основы личности: трудолюбие, стремление к знаниям, любовь к Родине, – развили творческое начало, воспитали активную жизненную позицию. До сих пор вспоминает, как в школьные дни много времени проводил в краеведческом музее. Этот мир старинных предметов, чучел животных, картин завораживал. Хотелось всё это изобразить на бумаге.

Поиск жизненного пути был не прост. Сначала хотел стать учителем. Поэтому работал воспитателем в детском доме, учителем Становской школы, поступив на заочное отделение филологического факультета Калининского университета.

Но встреча с осташковским художником Леонардом Ивановичем Алеховым изменила всю его жизнь. Александр Александрович понял, что художественное творчество – его предназначение. Начал работу в оформительской мастерской, которую возглавлял Л.И. Алехов, од-



новременно вёл изокружок в РДК города Осташкова. Когда открылось художественное отделение в детской школе искусств, начал там преподавать.

Стремление повысить свой профессиональный уровень заставило А.А. Зазынова в возрасте 45 лет поступить учиться в Тверское художественное училище имени Венецианова, которое он закончил с красным дипломом. Вернувшись в родной город после учёбы, он возглавил художественное отделение ДШИ. Преподавал основы рисунка, композиции, живописи, скульптуры, историю искусств. Вырастил не одно поколение юных художников. Его ученики – студенты и выпускники Тверского Венециановского училища, С.-Петербургского педагогического университета.

Учащиеся художественного отделения ДШИ им. И.К. Архиповой были частыми участниками не только районных, областных, но и республиканских и международных конкурсов. До сих пор Александр Александрович пропагандирует детское творчество, устраивая выставки в школе, музейных, библиотечных залах, ДК «Юбилейный». Мечтает об открытии детской картинной галереи.

Интересен методический опыт А.А. Зазынова как преподавателя

художественного отделения ДШИ. Дети не только работали в классных комнатах, но и выходили на пленэр на улицы города, совершали поездки по достопримечательным местам родного края, выезжали в Тверь для знакомства с экспозициями и выставками областной картинной галереи, областного краеведческого музея, МВЦ им. Л.Чайкиной. Несколько лет А.А. Зазынов работал с Осташковским краеведческим музеем по совместной програм-



ме «Осташков художественный». В рамках этой программы дети часто посещали музейные выставки и экспозиции, слушали лекции по краеведческой тематике, работали на открытых уроках в музее.

Педагог А.А. Зазынов делится своим опытом с другими. Он возглавляет районное методическое объединение учителей изобразительного искусства и черчения. На базе художественного отделения ДШИ им. И.К. Архиповой проходил областной семинар, организованный УМЦ учебных заведений культуры и искусства Тверской области.

Александра Александровича любят дети, он великолепный педагог. Несколько лет он руководил изостудией «Акварелька» при ДК «Юбилейный», где азам изобразительного искусства обучались маленькие дети. Частыми гостями студии были воспитанники Осташковского детского дома. На занятиях малыши не только рисовали, но и вовлекались в игры, участвовали в кукольных спектаклях. Александр Александрович работал и с взрослой аудиторией, организовав Центр самобытного творчества при ДК «Юбилейный», где основан рисунок и различным ремёслам обучались люди разных возрастов.

Активная жизненная позиция Александра Александровича про-

является во всём. Долгое время он возглавлял Всесоюзное общество охраны памятников истории и культуры. На его счету, как председателя этой общественной организации, много добрых дел. А.А. Зазынов вместе с единомышленниками организовал ряд мероприятий по восстановлению незаслуженно забытого имени актрисы П.И. Орловой-Савиной. Был проведён конкурс «Памятник актрисе» и установлен памятный знак на месте её захоронения. И сегодня Александр Александрович болеет душой за сохранение памятников архитектуры. Его статьи на эту тему в газете «Селигер» наполнены заботой и тревогой по поводу архитектурного наследия родного города.

Много сил приложил художник к открытию выставочного зала в ДК «Юбилейный», на базе которого появилась муниципальная художественная галерея. Прекрасный организатор, он собрал для экспозиции галереи интересную коллекцию живописи и графики осташковских художников XX века. В галерее занимался фондовой, экспозиционной, экскурсионной, оформительской работой, организацией выставок.

Александра Александровича хорошо знают тверские художники, так как он сотрудничает с Тверс-



ким отделением Союза художников России. Творчество областных художников знакомо осташам по выставкам, организованным А.А. Зазыновым в художественной галерее, ДШИ, краеведческом музее, библиотеках. Благодаря инициативе Александра Александровича, в выставочных залах Селижарова, Ржева, Торопца, Нелидова были организованы выставки осташковских художников. Его стремление пропагандировать творчество осташковских художников в городах Тверской области заслуживает одобрения. Ведь активная выставочная деятельность стимулирует творчество любого мастера кисти.

Ещё одна сторона таланта Александра Александровича проявляется в его работе художником-экспозиционером. На его счету несколько десятков выставок изобразительного искусства. Он давно сотрудничает с Осташковским краеведческим музеем, являясь автором экспозиционного решения многих художественных и тематических музейных выставок. В последнее время он является соавтором ряда выставок.

Александр Александрович – прекрасный художник-оформитель сцены, что подтверждает его работа в ДК «Юбилейный».

Натура творческая, он пишет стихи, пробовал себя в жанре про-

зы, хорошо поёт. А ещё он великолепный художник. Работает маслом, акварелью, пастелью, карандашом, углём, тушью. Излюбленные жанры – пейзаж и портрет. Его рубрика «Провинциальный портрет» в газете «Селигер» рассказывает о людях, многое сделавших для родного края, равнодушных к сохранению и развитию историко-культурных традиций города и этим близких самому автору. Портреты оставшей с текстами интервью с портретируемыми и размышления автора легли в основу 1-го выпуска книги «Провинциальный портрет».

Сегодня А.А. Зазынов на заслуженном отдыхе, но по-прежнему работает художником-оформителем в ДК «Юбилейный», сотрудничает с краеведческим музеем. Пишет картины, участвует в районных и областных выставках.

Член Союза художников России А.А. Зазынов безвозмездно передал в фонд Осташковского краеведческого музея более ста своих работ, выполненных в различных техниках. Музей выражает огромную благодарность автору и надеется, что и потомки по достоинству оценят этот щедрый дар художника.

*Наталья Бодрова,
заведующая*

Осташковским краеведческим музеем

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ КУЗНЕЦОВ: УЧЁНЫЙ, МЕЦЕНАТ, КРАЕВЕД

Борис Николаевич Кузнецов – меценат, который уже несколько лет является преданным другом и помощником Вышневолоцкого краеведческого музея.

В 2009 г. при финансовой поддержке Б.Н. Кузнецова в рамках совместной просветительской программы Вышневолоцкого краеведческого музея и Тверского отделения МОФ «Российский фонд мира» Культурная инициатива в издательство «Ирида-прос» вышли два каталога выставок живописи, проходивших в Вышневолоцком музее в 2008–2009 гг.

Имя **Вениамина Сафонова** было открыто Б.Н. Кузнецовым,

владеющим коллекцией живописи художника, организатором выставки его картин в залах нашего музея. По традиции Б.Н. Кузнецов дарит работу с выставки картинной галереи Вышневолоцкого музея. В этот раз наша галерея пополнилась тремя работами В. Сафонова, среди них – два полотна Владимирской школы, до сих пор не представленной в нашей экспозиции: «Закат» и «Подольск. Дома». В. Сафонов – представитель плеяды советских живописцев, сформировавшихся на Академической даче им. И.Е. Репина. Именно вышневолоцкие пейзажи вдохновили мастера на создание неповторимых очень «личностных» полотен. Вступительную статью к каталогу написала научный сотрудник Н.С. Соболевская.

Каталог выставки работ художника **В.Ф. Токарева**, составленный научным сотрудником Вышневолоцкого филиала Т.С. Акимовой, стал итогом одной из самых крупных и значительных выставок в творческой жизни художника.



Каталог выставки В. Токарева



*Список работ, подаренных
Вышневолоцкому музею
Б.Н. Кузнецовым*

2005 год

Токарева А.Ф. Семья. 2005

2006 год

Богатырёв М.Г. Весна 1943-го. 1966

Гринев С.В. Черныши токуют в глубях.

2006

Наливайко Н.В. Страда сенокосная. 1975

2007 год

Токарева А.Ф. Догорает камин. 1989

Токарев В.Ф. Дом у озера. 1960

Романова О.В. Бабушкина память. 1983

Косенков В.П. Белый снег пушистый.

1962

Косенкова Л.В. Цветущая ива. 1987

2008 год

Наливайко Н.В. Дары леса. 1998

Гринев С.В. К вечеру. 2007

Гринев С.В. Прощальный луч. 1998–

2005

Подшивалов А.Г. Весна. 2007

Шумилов В.Ф. Портрет П.Н. Козельско-
го. 1979

Чайников Г.Л. Талый снег. 1991

Сафонов В.А. Закат. 1990-е гг.

Сафонов В.А. Река Мста. 1990-е гг.

Врублевский С.Н. Россия. 1992–2008

Сочнев Ю.М. Ивка цветет. 1985

Сочнев Ю.М. Околица. 1980

2009 год

Сафонов В.А. Подольск. Дома. 1980-е гг.

Токарев В.Ф. Портрет Козельского П.Н.

1973

2010 год

Врублевский С.Н. Париж. Влюбленные.

2006

Романова О.В. Лето прошло. 1988

Наливайко Н.В. Памятник Ермаку
на Иртыше. Город Тобольск. 1970

Ананьев А.Л. Баба Оля – ветеран тыла.

1988

Один из «патриархов»-живописцев советского периода В.Ф. Токарев возглавлял долгие годы творческие потоки на Академической даче во времена ее второго рождения. Его неповторимое искусство было признано любителями живописи и множеством собратьев по кисти. После его ухода из жизни выставочной деятельностью, пропагандой его наследия занимаются А.Ф. Токарева (жена художника), его дочь Н.В. Токарева и Б.Н. Кузнецов. На выставке в нашем музее были представлены работы из частных коллекций, Народной галереи поселка Солнечного, Вышневолоцкого музея и Художественного фонда России. Многие работы ранее не экспонировались. Даром музея стал «Портрет П.Н. Козельского», который почти 40 лет был директором Академической дачи.

В настоящее время Б.Н. Кузнецовым передано в дар музею 26 работ. В 2010 году он отметил свой 60-летний юбилей. Мы желаем ему счастья, здоровья, успехов, удач во всех начинаниях и выражаем огромную благодарность за бескорыстную помощь нашему музею!

*Надежда Соболевская,
Татьяна Акимова,
сотрудники Вышневолоцкого
краеведческого музея*

О ТЕХ, КТО ЛЮБИТ СВОЙ КРАЙ

Меценаты Конаковского музея

Слово «предприниматель» в наши дни иногда имеет негативную окраску. Но ведь не так давно меценаты-предприниматели помогали культуре, искусству. Вспомним хотя бы С.Т. Морозова, М.С. Кузнецова.

Вот и у нас в Конакове есть среди предпринимателей люди, душой болеющие за историческую память, готовые помочь нашему краеведческому музею, они не ссылаются на то, что Конаковский музей является филиалом Тверского государственного объединённого музея, как это делают некоторые представители администрации, а посильно помогают ему и людям, в нем работающим.

Так, например, облагородить внешний вид музея помог генеральный директор ОАО «Вертязин» села Городня Усеинов Ильдар Усманович. Его предприятие изготовило и установило металлическое ограждение газонов перед входом в музей. Эта ограда – поэзия чугунного кружева, восхитительное художественное решение,

но и, разумеется, большие затраты. Огромное спасибо Ильдару Усмановичу!

Не обошел своей заботой наш музей и коммерческий директор «Торгового дома «Конаково» Крючков Александр Петрович, который подарил музею телевизор и видеомэгаффон. Этот подарок помогает проводить различного рода познавательные программы.

Совет ветеранов ОАО «Конаковская ГРЭС» (председатель Самарков Юрий Викторович) подарил музею музыкальный центр.

А Надежда Александровна Егорова, депутат Законодательного собрания Тверской области, выделила средства для приобретения шести великолепных витрин для экспозиции.

Все эти подарки позволяют разнообразить работу музея, чаще организовывать различного рода выставки, проводить музыкальные и развивающие программы для детей и взрослых.

*Галина Прилепская,
заведующая
Конаковским краеведческим музеем*



ПО ЗОВУ ПРЕДКОВ

Среди друзей Кашинского краеведческого музея немало жителей города, старожилы и молодых, людей разных профессий. Например, многие годы мы общаемся с А.А. Анихановой, бывшей учительницей и внучкой священника Алексея Судницына. Анна Алексеевна поведала нам много сведений по истории нашего края и передала в фонды большую коллекцию

предметов и документов своей семьи. Однако многие из потомков кашинских династий живут ныне в разных городах России и далеко за её пределами, поэтому хотелось бы рассказать о них, так как сегодня жизнь музея неразрывно связана с деятельностью этих людей.

В музей приходят разные люди, всех их объединяет интерес к прошлому, своим корням. В последнее время особенно возросла актуаль-



Участники презентации Кашинского генеалогического сборника. 2008 год

ность генеалогических исследований. Потомки многих кашинских дворянских, купеческих и других фамилий, интересующиеся историей своих семей, в первую очередь, приезжая на родину предков, обращаются в музей. Получив от нас некоторые сведения, они делятся своими семейными историями и документами. В результате наше общение с ними перерастает в дружбу и взаимовыгодное сотрудничество. В праправнуках купцов и дворян-меценатов, видимо, генетически заложено стремление к благотворительности.

В октябре 1994 г. в наш музей обратился Андрей Михайлович Казанский, потомок Ванчаковых и Терликовых, кандидат технических наук из Москвы. В результате многолетних исследований в сотрудничестве с музеем в 2003 г. вышла книга А.М. Казанского «Сородичи воеводы древнего города Кашина. История и родословие Носовых-Казанских 16–20 вв.», чему немало поспособствовал издатель и журналист С.С. Носов. Благодаря Сергею Сергеевичу, были изданы также материалы краеведческих чтений школьников 2001–2004 гг. и историко-краеведческой конференции «Духовное наследие

и культура русской провинции», организованной Кашинским музеем в 2004 г. В том же году была издана книга «Летопись древнего княжеского села Покровского на реке Кашинке», в основе которой лежит документ из фондов Кашинского краеведческого музея. Сергей Сергеевич бескорыстно осуществил не только набор текста, художественное оформление и вёрстку книги, но и её издание, весь тираж книги он передал музею. В 2008 г. С.С. Носов подарил нам свою книгу «Моё родословное древо», где содержатся не только сведения о его семье, но и богатый исторический материал, в том числе о сёлах Кашинского, Калязинского, Бежецкого и других уездов и губерний.

Добрым другом музея является Владимир Сергеевич Кисловской, сын дворянина, председателя Кашинского краеведческого общества в 1920-е гг. С.В. Кисловского. Владимир Сергеевич с супругой Зинаидой Михайловной несколько лет назад впервые приехали на родину предков из Петербурга и передали в музей ценные документы, вещи отца и семейную реликвию – резную шкатулку. На склоне лет, увлечшись своей родословной, они подготовили



материал для отдельной книги. В 2008 г. уже вышел в свет «Кашинский генеалогический сборник». Его авторы – представители старинных династий – издали его на собственные средства и передали в музей и библиотеки.

Ещё в 1999 г. во время празднования юбилея музея мы познакомились с праправнучкой основателя Кашинского музея, члена Тверской учёной архивной комиссии купца И.Я. Кункина – Н.В. Быковской. Наталья Васильевна является в настоящее время секретарём Кашинско-Калязинского землячества в Москве. Она ведёт огромную работу по поиску потомков старинных кашинских фамилий по всему миру, объединяет их; всеми своими находками, в том числе и архивными, делится с сотрудниками Кашинского краеведческого музея. Это человек увлечённый, бескорыстный и очень инициативный. Вместе со своим братом Николаем Васильевичем Синюковым, который тоже с готовностью откликается на нужды музея, они создали мемориальную доску в память о Иоасафе Яковлевиче Кункине, основателе музея и своём прапрадеде. Потомок купцов Ушаковых Пётр Евгеньевич Ушаков финансировал

проведение краеведческих чтений. Помощь музею, конечно, важна не только материальная, будь то пачка бумаги или ксерокс (его нам тоже подарили наши друзья-потомки), но и информационная (сведения, добытые в столичных архивах), которая представляет не меньшую ценность не только для музея, но и для города.

Алексей Владимирович Говядинов, Валерий Николаевич Жуков, Геннадий Демьянович Кузов, которого не стало в этом году, много помогали и помогают музею. И этот ряд можно продолжать, всех наших друзей и помощников трудно перечислить. Всем им мы очень благодарны. Как правило, это очень интересные, интеллигентные люди, общение с которыми дарит радость открытий и вдохновение на новые поиски. Многие из них входят в объединение Кашинско-Калязинского землячества. Отрадно, что вдали от Родины предков они не порывают с ней связи, а возвращаются вновь и вновь.

*Светлана Шляпкинова,
заведующая
Кашинским краеведческим музеем,*

*Анна Малова,
старший научный сотрудник
Кашинского краеведческого музея*

ИЗ ЖИЗНИ БЕРНОВСКОГО МУЗЕЯ

Многие музеи России возникли и существуют благодаря коллекционерам и меценатам. Старинная традиция благотворительности жива и ныне. Очень часто без доброй помощи музейные проблемы не решить.

Четыре десятилетия назад был основан Музей А.С. Пушкина в Бернове. Созданный в едином порыве многих, музей продолжает жить и развиваться. Первыми и постоянными помощниками музея стали сельские организации. Колхоз «Берново», ранее колхоз имени Пушкина, а ныне ООО «Северный лен» помогали и помогают техникой, рабочей силой в решении хозяйственных вопросов. При постоянном дефиците средств и слабой технической базе для музея это очень важная поддержка.

Благодаря администрации Берновского сельского поселения, налог на землю снижен до нулевого. Сегодня администрация поселения передает музею безвозмездно около 8 га земли в постоянное и бессрочное пользование. Школьники Берновской школы всегда оказывают посильную помощь. В этом году в хлопотные предпраздничные дни трудовой десант ребят вымыл все малые формы в парке.

Частные лица стараются оказать посильную помощь в решении музейных

проблем. Известный музыкант, дачник из деревни Малинники А.З. Бондурянский ежегодно спонсирует скас травы с части территории парка.

Большую поддержку музею оказало Московское Творческое Объединение Художников (ТОХ). В.В. Орловым и Ф.А. Савиным были разработаны, изготовлены и переданы музею памятная медаль «Музей А.С. Пушкина в Бернове», тематический значок, клише музея.

Уже второй год идёт реставрация берновского усадебного парка. Нам очень повезло, что осуществляет её ООО «Парковая реставрация» во главе с О.А. Дробнич. Это не только специалисты высокого уровня, но и люди, бесконечно преданные нашему делу, начавшие работы ещё до того, как пошло финансирование.

Классика любого музея – это создание, хранение, изучение коллекций. Само появление экспозиции берновского музея стало возможным благодаря дарителям. Традиция передавать в дар музею будущие экспонаты продолжается.

Музеи будут жить, пока в них работают и их окружают неравнодушные люди.

*Елена Сметанникова,
заведующая
Музеем А.С. Пушкина в Бернове*



«БЕРНОВСКИЕ МОТИВЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ ТВЕРСКИХ И МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В преддверии Пушкинского праздника поэзии Музей А.С. Пушкина в Бернове порадовал посетителей новой выставкой «Берновские мотивы». Выставка посвящена 150-летию со дня рождения И.И. Левитана. Красота берновской земли в разные времена привлекала внимание художников, которые работали здесь на пленере и в конце XIX в., и в XX в., и, что отрадно, в наши дни. Название выставки – «Берновские мотивы» – выдает ее основное содержание: лейтмотивом творчества авторов всех представленных там работ послужили виды Бернова. Излюбленные пейзажи – это усадебный дом и парк, церковь Успения Божьей Матери или же живописные уголки природы, вдохновлявшие творческих людей. Картины, предложенные вниманию гостей музея, были получены в дар от тверских и московских художников, работавших в Бернове на пленэре.

Коллекция росла постепенно. Так, работа известного московского художника Александра Алексеевича Коробова, датированная 1958 г., была подарена супругой художника Антониной Павловной Коробовой. На холсте запечатлен усадебный дом с северной стороны в тот период, когда в стенах здания ещё располагалась Берновская средняя школа.

Московский художник Екатерина Николаевна Фирсова, влюбленная

в берновскую землю, приезжает в эти края с 1970-х гг. В 2009 г. Екатерина Федоровна подарила музею живописную работу с изображением усадебного дома с северо-западной стороны, а, помимо этого, и фотографии 1970-80-х гг., сделанные в Бернове и окрестностях.

Пришлись по душе наши края жителю Москвы Анатолию Михайловичу Савочкину, приезжающему в Берново на дачу. Анатолий Михайлович – художник-любитель, и как творческий человек не мог остаться равнодушным к берновским пейзажам: на подаренной им картине изображена «визитная карточка» строгого французского парка – круглый пруд с белоснежными кувшинками.

В 2006–2007 гг. Берново посетил тверской художник Николай Николаевич Чувахин, передавший в дар музею три оригинальные работы. С 1980 г. Николай Николаевич – член Союза Художников. Работает в жанре портрета, пейзажа, станковой картины. Он является участником всесоюзных, республиканских и зональных выставок. Проводились персональные выставки. Живопись Чувахина представлена в России и в частных коллекциях за рубежом: в Германии, Франции, Финляндии, Норвегии, Японии.

В 2006 г. музейная коллекция пополнилась двумя картинами Николая Леонидовича Родионова. Худож-

ник родился в Твери. Окончил КХУ им. А.Г. Венецианова. Работал на Академической даче с Голубцовым, Дубовым. Николай Леонидович – участник многих выставок, его работы имеются в том числе и за рубежом: в Италии, Испании, Франции, Китае и др. странах.

Вдохновили красоты Бернова и молодого талантливого художника из Москвы Ольгу Юрьевну Усеню. Она является членом Творческого Объединения художников (региональная общественная организация). Подаренную автором картину отличают яркая и насыщенная цветовая гамма, смелые мазки, умение разглядеть детали и сделать на них акцент.

Традиция российского меценатства, берущая истоки в дореволюцион-

ной России, к счастью, ничуть не утратила своей актуальности в наши дни. Трудно вообразить себе жизнь музея без участия энтузиастов, людей бескорыстных, благородных, болеющих душой за русскую культуру. Дарители Музея А.С. Пушкина в Бернове – это одна из ярких и интересных страниц его истории и современности. Благодаря стараниям неравнодушных людей появляются эксклюзивные предметы, пополняются музейные коллекции, и выставка «Берновские мотивы» – тому прекрасный пример!

*Елена Галузина,
научный сотрудник
Музея А.С. Пушкина
в Бернове*

Г.Я. ХОДАКОВ –

ПОДВИЖНИК-ПУШКИНИСТ

(печатается с сокращениями)

В более чем 200-летней истории изучения жизни и творчества А.С. Пушкина много славных и достопамятных страниц. Одна из них была вписана выдающимся подвижником Г.Я. Ходаковым.

I

Г. Ходаков родился в Москве 5 июня 1901 г. Рос и мужал в старинных русских городах: Ржеве, Новгороде, Петрограде, Твери, селе Талашкино Смоленской губернии.

Его предками были потомственные русские дворяне-аристократы, служившие при царском дворе в С. Петербурге, Москве, Харькове, Путивле, Нижегородской губернии и др. местах, а также выходцы из Европы и Востока. Его бабушка – французенка Фелиситэ Иосифовна де Ге, приехав из Франции в 19 веке в Россию, служила гувернанткой в дворянских семьях, обучая детей французскому языку и музыке. По семейным



преданиям Фелисите де Ге вышла в Твери замуж за обрусевшего перса, предок которого выехал из Ирана и поселился на Волге в Ржеве.

С ранних лет жизнь и творчество Г.Я. Ходакова оказались теснейшим образом связаны с древним тверским краем. Изучению его истории, литературных мест, одухотворенных гением А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского и других русских классиков, он отдал всё своё сердце и неиссякаемый талант первооткрывателя.

В юном возрасте Георгий Ходаков собирает свою первую коллекцию книг и периодики, пишет первые стихи о войне. Печатается с 1921 г., любовь к поэзии и книгам пронесёт через всю жизнь.

В 1925 г. заканчивает Московский университет, а в 1938-м – Ленинградскую аспирантуру. Во время учёбы посещал лекции Герасимова, Арцеховского (кафедра антропологии и археологии), наркома просвещения Луначарского, неоднократно встречался со Ждановым, Фурмановым, слушал выступления Маяковского, Есенина, был знаком с поэтом Дрожжиным. По профессии – филолог-литературовед.

До войны преподавал в Ржевской совпартшколе, педагогическом и эксплуатационном техникумах. Вёл большую общественную, издательскую, научно-исследовательскую, музейно-просветительскую работу. Выступал на страницах «Ржевской правды» как театральный критик, историк-крае-



вед, археолог, синоптик, педагог-пропагандист. Успешно совмещал просветительскую деятельность с лекторской. Собранный материал по истории Ржевского комсомола экспонировался в местном краеведческом музее.

В соавторстве с И.Г. Гавриловым издал в 1932 г. учебник «Грамматика русского языка» для 4-го класса¹, написал труд «Народная песня в Ржевском районе», несколько исследовательских работ: о пребывании Гоголя в Ржеве, о пребывании Пушкина в Старицком и Новоторжском уездах, о посещении драматургом А.Н. Островским Ржева и района.

В 1938–1939 гг. работал в Литературном музее у Бонч-Бруевича в Мос-

кве личным секретарём (в качестве заведующего рукописным отделом).

Пользовался Ходаков славой неустанного собирателя книг. Младший научный сотрудник института Литературы Академии наук СССР В.И. Малышев, весной 1938 г. побывавший в Ржеве в командировке, свидетельствовал: «Георгий Яковлевич собирал материалы по истории литературы местного края для своей кандидатской диссертации: «Литературные гнезда Тверской губернии 1800–1936 гг.». Я имел возможность познакомиться с его библиотекой, насчитывавшей тогда свыше 15 тысяч книг по истории, литературе и истории местного края. Библиотека Ходакова считалась одной из самых крупных в Ржевском районе и состояла на учёте в Калининском комитете по охране памятников старины»².

Впоследствии Г. Ходаков собирался передать всю библиотеку с архивом в дар Ржевскому краеведческому музею.

Наступила война. «В её пламени, – вспоминал Георгий Яковлевич, – погибли все мои архивные сбережения – итог почти 30 лет кропотливого собирательского труда. Мне кажется часто, что эти 30 лет жизни умерли, что на три четверти своего бытия я уже мёртв, почти мёртвая душа...»³

В Ржеве расстреляна мать, не вернулись с войны два брата⁴. Сам Ходаков был тяжело контужен и продолжил службу в качестве лектора и инс-

труктора политотдела в управлении железных дорог.

После войны был обвинён в «антисоветской агитации», исключён из партии, подвергся как «враг народа» политическим преследованиям. Была конфискована вторая – «трофейная» библиотека, собранная в трудные военные и послевоенные годы. Будучи сильным, принципиальным, независимо мыслящим, Георгий Яковлевич боролся за восстановление своего доброго имени. В 1957 г. он был восстановлен в партии, в 1963 г. полностью реабилитирован⁵.

Человек энциклопедических знаний, великолепно знавший русский язык, русскую и зарубежную классическую и современную литературу, владевший несколькими иностранными языками, все свои силы, талант, лучшие годы своей жизни посвятил научному поиску, исследованию и изучению всего, что было связано с жизнью и творчеством А.С. Пушкина на Верхневолжской земле.

II

Первая краеведческая экспедиция Ходакова состоялась по поручению Ржевского Пушкинского комитета накануне 100-летия со дня смерти поэта: с 30 ноября по 6 декабря 1936 г. Её возглавил директор Ржевского краеведческого музея Сергей Леонидович Бычинский.

«Были обследованы, – пишет Ходаков, – многие ещё уцелевшие усадьбы, зарисовано и сфотографировано



несколько зданий с ампи́рными деревянными колоннами. Встретились с некоторыми представителями семейства Вульфов, собрали значительный исторический материал, установили целый ряд новых пушкинских достопримечательностей, записали много воспоминаний и легенд.

Отметили: память о поэте в народе жива, вопрос в том, как её сохранить, сбере́чь для потомков.

Постановили: присвоить имя поэта школе в Малинниках с созданием пушкинского уголка и сбором материалов о поэте. Вынесено решение просить районные и областные организации об объявлении района Малинники-Павловское заповедником. Реставрировать Марицынский дом, организовать охрану места фундамента с последующей реставрацией домика Вульфов в Малинниках, реставрацию комнаты Пушкина и цветочной в Курово-Покровском с превращением в местный уголок поэта.

Рекомендовано: Пушкинскому комитету при Берновской школе не только пропагандировать произведения поэта среди населения, но и собирать материалы, предметы, рукописи, воспоминания, легенды, фотографировать места не только в Берновском районе (менее примечательном в этом отношении), но и возглавить всю работу в трёх сельсоветах, не идя по пути местничества. Обнаруженная комната поэта с сохранившимся от того времени камином в Берновс-

ком доме (неполная средняя школа) во 2-ом этаже 5-й класс «с» должна стать основой будущего Пушкинского уголка или кабинета при школе.

1949 г. – год массового празднования 150-летия со дня рождения Пушкина. Ходаков – участник 2-й Берновской экспедиции совместно с краеведами Итомлинской средней школы. Составлен большой фотоальбом Пушкинских мест. И вновь призыв: Пушкинские места в Калининской области не должны быть забыты и оставлены без внимания.

Двадцать послевоенных лет Георгий Ходаков преподавал в школах Советского Союза от Москвы до Сахалина. Работал в Вязниковском (Владимирская область) педагогическом институте.

В 1966 г. женился, от брака два сына. Закончил создание своей третьей библиотеки «Друзей книги».

III

Только в 1965 г. после окончательного переезда в Калинин Георгию Ходакову удаётся вновь вплотную заняться изучением заповедных мест Берновщины. Первый директор Пушкинского музея в Берново С.П. Орлова так говорит об этом: «Выйдя на пенсию и приехав в Калинин, Георгий Яковлевич глубоко заинтересовался влиянием Берновских мест на творчество Пушкина. Пройдя по всем тропинкам и дорожкам, продолжил и закончил выстраивать изобразительный Пушкинский ряд, составил

окончательный список всех произведений Пушкина, написанных поэтом в Малинниках-Павловском и окрестностях, в которых нашли отражение местный (Старицкий) пейзаж, черты местного, помещичьего и крестьянского быта, образы помещиков и членов их семейств. Он был для нас интеллектуальной элитой... Заинтересовавшись очень скудным материалом о А.С. Пушкине, который был собран и выставлен – с помощью местных жителей, учёных из Москвы и Ленинграда (Теребениной, Шоргиной), сотрудниками одной из библиотек Академии наук и др. – в читальне Берновской сельской библиотеки – вспоминала её заведующая С.П. Орлова, – Г.Я. Ходаков активно подключился к поискам и собиранию необходимого материала, заинтересованно обратившись в соответствующие инстанции города, области и Москвы за помощью...»⁶

При всём внимании к середине 60-х годов к берновским местам со стороны академических научных кругов Москвы и Ленинграда, других городов страны (Теребенина, Цявловская, Диангенская, Шоргина, Павлов и др.), снаряжении исследовательских экспедиций, Областной краеведческий музей никакой научно-исследовательской работы не проводил (ставился даже вопрос о закрытии музея⁷). Эти населённые пункты отсутствовали тогда даже на карте области тех лет, не было широкого общественного резонанса, не было системности

и организованности праздников, наблюдался информационный голод.

Существовала явная недооценка значения Берновских Пушкинских мест, отсутствие единства в понимании, как их сохранять.

Проанализировав в начале 1965 г. причины неудач предыдущих Пушкинских экспедиций и охлаждения широкого общественного интереса к этим местам, Георгий Ходаков ставит перед собой и обществом конкретные цели и задачи: только при наличии целенаправленной, достаточной подготовки, глубины исследований с анализом и оценкой, необычайного упорства в собирании материалов, пропаганде, широком обсуждении и освещении в СМИ актуальных тем наследия великого поэта, создании сообществ краеведов и литературоведов, колоссальной энергии и заинтересованности всего общества, всех руководящих структур власти, с установлением связей и поддержкой со стороны научных кругов Москвы и Ленинграда, других областей, только с такой конкретной программой можно добиться реального результата – мемориального увековечения памяти А.С. Пушкина, придания пушкинским местам Берновщины статуса Государственного заповедника. Ядром и основным активом общества должны были стать, по мысли Г.Я. Ходакова, краеведы и коллекционеры, активисты-энтузиасты Тверского края. Этим целям и задачам он и посвящает всё своё время.



IV

«Я хочу укрепить этот сельский пункт (Берново) как центр будущего заповедника! Возьмите шефство над Берновской библиотекой! К этой идее отнеслась сочувственно и Татьяна Григорьевна Цявловская, учёный, член Пушкинской комиссии Академии наук СССР. Посодействуйте пополнению библиотеки в Берново пушкинской литературой и другими материалами для расширения экспозиции! Областная библиотека решила присоединиться к этому начинанию! Я обращаюсь с этим призывом к картинной галерее (Н.Ф. Судакова), Областному музею (Е.И. Новосельцев, А.Н. Александрова), библиотеке пединститута, облархиву, ВООПИиК (М.А. Ильин), к краеведам области», – звал Ходаков с середины 60-х гг. к общественным организациям города и области, ко всем властным структурам⁸.

Он был услышан, а сама авторская идея легла в основу будущего знаменитого и крылатого – Пушкинское кольцо Верхневолжья. В 1965 г., заручившись поддержкой и пониманием областного краеведческого музея и архивного отдела при облисполкоме (Новосельцев, Ильин), он инициирует возрождение областного и создание городского обществ краеведов и коллекционеров, организацию многократных краеведческих экспедиций с привлечением широкой общественности с целью популяризации роли краеведения в жизни общества. Им была начата разра-

ботка туристских и экскурсионных маршрутов, подготовка материалов для путеводителя по Калининской области, организация выставок⁹.

В итоге, в августе 1965 г. Ходаков пишет краеведческие статьи в редакцию «Калининской правды» и обширную докладную записку на имя начальника Калининского областного управления культуры А.И. Моисеева. В записке Георгием Яковлевичем впервые обосновано с научной, литературно-исследовательской и практической позиций историческое значение пребывания Пушкина на Тверской земле и внесено предложение о создании в Бернове Пушкинского заповедника и музея. Из сопроводительного письма от 30.09.1965 г., подписанного Новосельцевым и Ильиным: «Областной архивный отдел и Областной музей направляя письмо Ходакова Г.Я. поддерживают его предложение о превращении в заповедник окрестностей деревень Берново, Малинники и Курово-Покровское в Старицком районе, в которых бывал Пушкин. Основанием для этого является то, что здесь Пушкин написал значительное число своих произведений, а содержание их часто связано с этими местами. Можно было бы оформить охрану Пушкинских мест решением Исполкома Облсовета»¹⁰.

25 декабря 1965 г. на организационно-выборном собрании будущего ВООПИК Пушкинские Берновские места были включены в список «Основных памятников истории и куль-

туры, имеющих общегосударственное значение, заслуживающих особой охраны и популяризации»¹¹.

Уже 28 марта 1966 г. исполком облсовета принимает решение № 150 «О ходе выполнения закона «Об охране природы РСФСР на территории Калининской области», касающееся, в том числе охраны старинных памятников садово-паркового искусства в Бернове, Павловском, Малинниках и других местах, представляющих большую историко-мемориальную и практическую ценность... К сожалению это решение так и не было выполнено¹².

V

Предвидя будущее мемориальных Пушкинских мест на Старицкой земле, Г. Ходаков активно готовил для этого почву. В 1966–67 гг. он организовал передачу ряда исторических материалов в библиотеку с. Берново: из областной библиотеки работу Фессалоницкого «Пушкин в кругу Старицких друзей», лично от Цявловской статью «Кто эти люди?» с авторграфом автора, рисунки Бычинского и свои комментарии к ним из первой Пушкинской экспедиции 1936 г. Он первым выстроил изобразительный ряд будущего Пушкинского музея.

Долгое время рисунки С.А. Бычинского и опись-комментарий к ним Г.Я. Ходакова экспонировались в Музее А.С. Пушкина в Берново.

6 июля 1966 г. Ходаков публикует в газете «Смена» программную ста-

тью «Заросла тропа», в которой впервые пишет: «Сейчас здесь в Берново разрушается второе Михайловское, место, неразрывно связанное с именем великого Пушкина. Берновщину также с полным правом можно было бы назвать и вторым Болдино – такое влияние оказала она на творчество поэта... Место это, давно открытое старыми пушкинистами и краеведами (Колосов, Фессалоницкий, Иванов, Вершинский и др.) и серьёзно изучавшееся ими, впоследствии, по нашей нерадивости (иначе это не назовёшь) отошло на второй план, хотя и сейчас является богатейшим источником для исследования творчества Пушкина...

Всякого, побывавшего в Берновщине, не может не оскорбить запущенность здания (теперь здесь школа), где бывал поэт. Дом требует ремонта. От пушкинской комнаты ничего не осталось. Все помещения второго этажа перестроены и имеют весьма унылый вид. А школа претендует на присвоение ей имени великого поэта. Плачевно состояние парка, в котором из года в год появляются новые срубы. Запущен центральный пруд, заросли аллеи. Нигде ни одной мемориальной доски. Берновская церковь – ценнейший памятник 17 века – сдана под зернохранилище... Если мы не примем теперь же энергичных мер к сохранению и восстановлению этого памятника, то те, кто придёт после нас, навряд ли найдёт здесь что-либо. Пора, наконец, добиться реального



сдвига в охране беспризорных, заброшенных мест в 2-х часах езды от Старицы.

В Старице понимают культурное значение исторических мест района и поддерживают предложения по увековечиванию памяти поэта: об объявлении Берновщины Пушкинским заповедником, об организации и проведении педучилищем ежегодных пушкинских чтений в день гибели поэта, в которых примут участие кроме студентов, учителей, местных краеведов, комсомольцев партийных организаций также пушкинисты из Ленинграда, Москвы, Калинина, Михайловского, Болдино (первые чтения состоятся уже этой зимой), и других мерах. Но действуют в этом направлении только рядовые любители-энтузиасты. Удивляет и равнодушие наших областных организаций, прежде всего управления культуры к памяти поэта»¹³.

В июне 1967 г. по инициативе Союза писателей СССР и Пушкинского дома в Пушкинском заповеднике «Михайловское» Псковской области состоялся праздник поэзии, ставший ежегодным. На нём присутствовали представители руководства из других регионов, связанных с именем Пушкина. Пришёл черёд и Верхневолжью...

VI

С 1 по 10 июля 1967 г. Г.Я. Ходаковым была организована 4-я краеведческая экспедиция (участники Баранцев и Кашкова). Она окончательно убедила Георгия Ходакова в необходимости

создания Пушкинского заповедника и Пушкинского музея в Берново. Веское обоснование этому краевед делает во 2-й докладной записке на имя начальника областного управления культуры А.И. Моисеева: «... Единственным сегодня местом, где могло бы концентрироваться для всеобщего обозрения всё, относящееся к имени Пушкина, может быть только помещение Берновской библиотеки, точнее её читальни. Заведующая этим культурным центром в Бернове Серафима Павловна Орлова показала себя на деле действительно культурным работником в самом лучшем смысле этого слова. Помещение читальни она превратила в такой уютный, светлый и красивый культурный уголок, который невольно располагает посетителя к отдыху, чтению и обозрению всего, что здесь выставлено. Любя своё дело, Серафима Павловна вложила в него душу. Кроме того, Орлова поддерживает тесную связь с вышеупомянутой сотрудницей Ленинградского Эрмитажа Теребениной, которая уже прислала для первой экспозиции фотоматериалы о биографии поэта. Поддерживает с Орловой тесную связь и бывший работник Высокоского райкома партии, живущая в Высоком Л.И. Раевская. Всяческое содействие этой работе библиотекаря оказывает и Берновский сельсовет. Наконец рядом расположена Берновская средняя школа (в парке, в бывшем доме Вульфа), работники которой могут всегда придти на помощь и помочь

собрать дополнительный материал. Таким образом, место для закладки будущего Пушкинского музея в Берново уже есть.

Предлагаю:

1. Объявить эти Пушкинские места государственным заповедником союзного значения.

2. Просить соответствующие организации о передаче здания... в ведение областного музея для создания в нём местного Пушкинского краеведческого музея.

3. Предложить старицкому педучилищу взять на себя почётную задачу проведения ежегодных пушкинских чтений, приурочивая их к годовщине смерти поэта, ставя на них доклады и научные сообщения на материале местных изысканий силами старицких краеведов, учителей и студентов педучилища.

4. Установить на здании начала XIX века (Русский ампир) в дер. Старое Глинкино охранную доску, как памятнику культуры Пушкинских времен. На тех местах, где были раньше усадьбы Малинники, Марицыно и Павловское временно деревянные мемориальные щиты, на которых кратко обозначить время посещения этих мест Пушкиным и созданные им здесь художественные произведения, связанные с этими местами.

5. Смонтировать под контролем краеведов областного музея и участников экспедиции из обильного фотодокументария работы сотрудника

обл. архива Михайлова и участников экспедиции Торжокского педучилища под руководством т. Кашковой несколько витрин для всеобщего обозрения в обл. музее, Торжокском педучилище и в Берновском музее, а также в вестибюле Калининского Облисполкома.

6. Отобрать важнейшие фотографии, относящиеся к этим местам, включая сюда и иконографический материал областной картинной галереи для создания серии открыток или альбома на тему: Пушкинские места в Калининской области (включить сюда и все материалы по Торжку, Грузинам, Погорелому Городищу и прежнему Петербургско-Московскому тракту).

7. Ускорить открытие Старицкого краеведческого музея, в котором экспозиция «По пушкинским местам» должна занять одно из центральных мест.

8. Ускорить создание в обл. музее отдела «Пушкин в Калининской области», включив в него все Пушкинские места без исключения. Недопустимо, что в областном городе, так тесно связанном с жизнью и творчеством великого поэта, до сих пор отсутствует даже витрина, посвященная Пушкину.

9. Поручить лесоохране особенное наблюдение за сохранностью лесных богатств заповедника, а также парков и аллей. Кривые Березы, аллеи в Павловском, Малинниках, Васильках, лес вокруг Марицына и Затишья,



парки в Павловском, Бернове, Курово-Покровском.

10. Считать необходимым восстановить мосты через Тьму против Марицына, против Павловского и деревянный настил через реку возле Нового омута, запечатленного Левитаном. Позаботиться о ремонте старой деревянной часовни в Малинниках и о сохранении ее в неприкосновенности.

11. Поручить Берновской школе произвести точную опись всех пород деревьев и кустарников (с определением возрастов деревьев) в Павловском, Берновском и Куровском парках, составив планы этих парков. Позаботиться о восстановлении звездного расположения аллей в Берновском парке вокруг центрального пруда.

12. Признать необходимым издания брошюры с описанием здешних Пушкинских мест и маршрутов для туристов и экскурсантов.

13. Считать необходимым развертывание самой многообразной пропаганды культурного значения Пушкинских мест и других исторических и культурных памятников в Калининской области по радио, телевидению и не только в периодической, но и в непериодической печати, для чего поставить вопрос о воссоздании Калининского областного издательства или о получении права вновь создаваемому обществу охраны памятников старины и культуры издавать свои брошюры для пропаганды достопримечательностей и воспита-

ния культурного отношения к этим памятникам у широкой общественности и подрастающей молодёжи.

14. Просить областную библиотеку оказать помощь Берновской библиотеке в комплектовании её пушкинской краеведческой литературой.

15. Обязать участников Пушкинской экспедиции – Торжокское педучилище, областной архив и руководителя, а также областной музей отобрать необходимый добытый ими фотоматериал для экспозиции его в Берновском Пушкинском музее, а также помочь ему консультацией»¹⁴.

24 июля 1967 г. Ходаков заканчивает очень интересную литературно-краеведческую работу «Проезды и пребывание А.С. Пушкина в Тверской губернии» (объяснительный текст к карте), целью и задачей которой являлось научно-краеведческое исследование и обоснование предложения о необходимости организации и создания Пушкинского музея и заповедника. К работе прилагались: проект карты проезда, генеалогическая таблица родственных дворянских родов, с которыми общался поэт в Старицком и Новоторжском уездах Тверской губернии в 20–30 гг. 19 века и список произведений, написанных Пушкиным в Малинниках и Павловском. Материалы были отправлены на рецензию Т.Г. Цявловской – известному учёному-пушкинисту, члену Пушкинской комиссии Академии наук СССР. Татьяна Григорьевна писала: «...Горячо поддерживаю мысль о со-

здании в доме в Берново, в котором жил Пушкин, Пушкинского музея. Более того, считаю необходимым возбудить ходатайство об организации в местах, связанных с Пушкиным в Калининской области, Пушкинского заповедника (с ходатайством от имени Пушкинской комиссии Академии наук СССР с направлением в президиум ВООПИиК).

Осенью 1967 г. через ВООПИиК и Облисполком материалы для оценки и заключения направляются в Москву и Ленинград. Пушкинская комиссия Академии наук СССР и Президиум ВООПИиК поддерживают и одобряют предложения по созданию заповедника и музея. Однако Государственный музей Пушкина в Москве, поддерживая инициативу, писал: «... Выражаем сомнение в целесообразности организации пушкинского музея и превращении пушкинских мест Старицкого района в заповедник, ибо музей – это собрание художественных ценностей, реликвий, меморий, которыми данные места не располагают». Директор музея, Заслуженный работник культуры РСФСР А.З. Крейн, вспоминал: «Мы отнеслись к этой идее с осторожностью. Планы казались попыткой не только негодными, но вообще без всяких средств... Никто у нас не занимался темой «Пушкин в Тверском крае», и мы не представляли, что может лечь в основу такого музея. Кроме того, идея музея в селе, куда даже приличной дороги нет, казалась, по меньшей мере, необдуманной»¹⁵.

VII

3 июня 1968 г. Исполкомом Облсовета было принято решение №179 «Об охране, использовании и благоустройстве историко-природного заказника в Калининской области, связанного с жизнью и деятельностью А.С. Пушкина». В принятом решении содержится пункт о «Возбуждении ходатайства об открытии в Старицком районе филиала Калининского областного краеведческого музея, посвящённого Пушкину»¹⁶.

Надо ли говорить, с каким энтузиазмом отнеслись к этому старые краеведы. Георгий Яковлевич писал С.П. Орловой: «Да, и для Вас и для меня это постановление – праздник. Поздравляю Вас с этим решением. Прошу передать мои поздравления и всем товарищам пушкинистам, любящим свою литературу и дорожающим историческими, памятными местами, в которых росла и крепла наша поэзия»¹⁷.

«В нашем коллективе, – вспоминал директор областного краеведческого музея И.М. Бружеставицкий, – неожиданно возникшая новая задача – создание пушкинского музея в Бернове областным музеем – восторгов не вызвала. Экспонатов по этой теме у нас не было, специалиста по литературным экспозициям тоже не было, штатных излишеств, как известно, музей не имел...»¹⁸

В августе 1968 г. Ходаков предлагает вниманию общественности,



областному краеведческому музею, администрации области «Предложения по Пушкинскому заповеднику» и музею, в которых ставит вопросы о территории заповедника, о необходимости тесной связи с крупнейшими краеведами-коллекционерами Старицкого района Д.А. Цветковым, П.Л. Лосевым и др., о сборе исторических материалов для расширения будущей музейной экспозиции. И сам в это время работает над перспективным тематическим планом пушкинского музея в Берново. Областной краеведческий музей приглашает старого краеведа на работу, в которую он уходит с головой.

Уже в 1969 г. приказом был утверждён штат музея – заведующий и служащий (музейный служащий). Содержание музея включено в смету областного краеведческого музея и предусмотрено с 1 сентября 1969 г. На должность заведующей Берновским музеем-филиалом назначена О.Б. Коршунова К работе приступила 1 августа 1969 г.

VIII

Предложение Г.Я. Ходакова о проведении ежегодных пушкинских научных чтений, поддержанное краеведами и преподавателями Старицкого педучилища и района, было подхвачено Калининским областным отделением ВООПИиК. Весной 1970 г. отпечатаны и разосланы официальные приглашения, обсуждалась примерная тематика докладов¹⁹.

5-6 июня 1970 г. в Берново и Старице состоялись первые научные, литературно-краеведческие чтения, приуроченные к дню рождения А.С. Пушкина.

С.П. Орлова, директор Пушкинского музея в Берново, вспоминала: «...В 1970 г. у нас были чтения. Георгий Яковлевич выступал и настолько утверждал убеждённо, что даже притопнул ногой, – что был здесь А.С. Пушкин!.. Это был человек эмоций!..»

Из воспоминаний А.В. Гончаровой, профессора Тверского государственного университета: «Первые Пушкинские чтения в Берново и Старице. Он, Георгий Ходаков, действительно выступал! И как выступал!!! Он же страстным был пушкинистом, и говорил, и рассказывал, как всегда, очень эмоционально, энергично и активно о связях Пушкина. В своём эмоциональном выступлении, касающемся повести «Дубровский», он связывал всех действующих лиц, даже Верейского, ассоциативно с героями и прототипами (крестьян, дворян) Берновской волости. Образы героев и всех тех событий, которые происходят в повести связаны с этими краями и местами. Он анализировал, вспоминая содержание, и не только самого Дубровского, но и образ сторожа Архипа, образ самого благородного разбойника Дубровского и те события (в частности, пожар), что происходят в повести, имеют именно берновские корни.

Заканчивая свой рассказ-доклад, (а слушать его было очень интересно, но утомительно долго) и поэтому, уже чувствуя, что дальше нельзя, он вышел на середину сцены и сказал: «Я всё-таки уверен, что сам образ Дубровского сложился у Пушкина именно здесь, – и топнул ногой, – и поэтому он имеет искони берновские корни» – сказал в заключении Георгий Яковлевич Ходаков.

Он – резюмировала Александра Васильевна, – один из главных создателей, внёсший основополагающий, идейно-авторский, исследовательский труд в Пушкинское возрождение на Тверской земле в Тверском Верхневолжском крае. Это он приподнял красиво, приемлемо, достойно»²⁰.

IX

В 1971 г. здании бывшей библиотеки была открыта первая экспозиция, авторами которой стали сотрудник ГМП С.Т. Овчинникова, художник Ю.Л. Керцелли, научный сотрудник Калининского музея Л.А. Казарская. (ред.)

В книге гостей открывшейся музейной экспозиции Г.Я. Ходаков оставил запись. Это обращение-завещание в наш сегодняшний день, будущему поколению краеведов-пушкинистов, историков, музееведов, к нам с Вами: «Не надо бояться собранный краеведами местный краеведческий материал экспонировать в музее (музеях). Не надо пренебрежительно относиться к краеведению и краеведам. Оно (отношение) должно быть основано

на здравом смысле и любви к своему краю. Думаю, что на основе того, что есть, начнётся накопление настоящего материала, появятся не казённые, а любящие пушкинисты и музей будет расти...»²¹

В период работы над созданием Пушкинского заповедника – Пушкинского кольца Верхневолжья Г.Я. Ходаковым были написаны: литературный текст к мемориальным щитам в Берново, Павловском, Малинниках и др. местах (1967–68 гг.), текст к мемориальной доске в Погорелом Городище и статья в газете «Ленинский путь» (г. Зубцов) «Пушкин в посёлке Погорелое Городище» (1971–72 гг.)²².

В послесловии к своим воспоминаниям Г.Я. Ходаков писал: «Мы обязаны беречь наше прошлое... Люди, дорожащие историей своего города, его светлыми делами и героическими поколениями должны... взять на себя благородный труд воскрешения и приумножения даже утраченного... Была бы любовь и силы, неутомимая энергия и бескорыстная готовность спасти дорогое для многих от забвения... Ищите и обращайтесь; каким счастьем для каждого из нас будет любая такая находка»²³.

Г.Я. Ходаков ушел из жизни в мае 1978 г.

«Г.Я. Ходаков – это выдающийся подвижник XX века, – сказала незадолго до смерти профессор ТвГУ А.В. Гончарова, – который столь до-



стойно, красиво, весомо, приемлемо поднял пушкинскую тему на качественно новый уровень, что мы вправе гордиться этим именем, изучать, рассказывать, освещать и заслуженно воздавать ему почести!»

Феликс и Владимир Ходаковы

Примечания

1. Гаврилов И.Г., Ходаков Ю.Я. Овладеем грамотой: учебник по русскому языку 4-й год обучения. Смоленск: Западное областное государственное издательство, 1932. – 136 с.
2. Из личного, домашнего архива Г.Я. Ходакова: «Справка млад. научного сотрудника Института Литературы Академии наук СССР В.И. Малышева от 6 сентября 1947 г.
3. Ходаков Г.Я. Воспоминания о юности в зрелости и старости / Г.Я. Ходаков // Личный архив Г.Я. Ходакова. 1977, 5 февраля.
4. Иванов О. В. Их жизни оборвала война: к дню памяти и скорби // Ржевская правда. – 2002. – 20 июня.
5. Из письма Секретарю ЦК ВКП(б) тов. А.А. Жданову от 12 мая 1946 г. – 1 февраля 1948 г. Личный, домашний архив Г.Я. Ходакова.
6. ГУ «Тверской центр документации новейшей истории». Архив М.А. Ильина. Ф. 2090, оп. 1, ед.хр. 261.
7. Бружеставицкий И.М. Пушкинское кольцо // Воспоминания бывшего директора. – Тверь, 1998. – Гл. 3. – С. 1-6; 7-8; 198-205; 200-204; 206-207; 198-238. (находится в краеведческом отделе ТОУНБ им. Горького).
8. ГУ «Тверской центр документации новейшей истории». Архив М.А. Ильина. Ф. 2090, оп. 1, ед.хр. 261.
9. Архив ТГОМ. 21 мая 1965 г. Д. № 6.
10. ГУ «Тверской центр документации новейшей истории». Ф. 3263, оп. 1, ед. хр. 4.
11. Там же.
12. Решение исполкома облсовета от 28.03.1966 г. № 150 «О ходе выполнения закона «Об охране природы РСФСР на территории Калининской области».
13. Ходаков Г.Я. Заросла тропа // Смена (Калинин). – 1966. – 9 июля.
14. Ходаков Г.Я. Докладная записка в областное управление культуры // Г.Я. Ходаков / Личный архив. 1967 г., июль.
15. ГАТО. ФР 2043, оп.14, ед. хр. 2025.
16. ГАТО. ФР 2043, оп.14, ед. хр. 2074.
17. Ходаков Г.Я. Письмо С.П. Орловой // Архив Музея А.С. Пушкина в Берново. 1968, 14-15 июня.
18. Бружеставицкий И.М. Пушкинское кольцо // Воспоминания бывшего директора. – Тверь, 1998. – Гл. 3. – С. 1-6; 7-8; 198-205; 200-204; 206-207; 198-238. (находится в краеведческом отделе ТОУНБ им. Горького).
19. ГУ «Тверской центр документации новейшей истории». Ф. 3263, оп. 1, ед. хр. 97.
20. Ходаков Ф.Г. Подвижники: Г.Я. Ходаков – исследователь, краевед, пушкинист / Ф.Г. Ходаков; ред. Т.К. Пушай // Тверская старина. – 2009. № 29. – С. 113-128.
21. Годовой текстовый отчет музея о работе за 1971 год [5 июня 1971 г.] // Архив ТГОМ, оп. 1, св. 23, д. 612, с. 12.
22. ГУ «Тверской центр документации новейшей истории». Ф. 3263, оп. 1, ед. хр. 153.
23. Ходаков Г.Я. Воспоминания о юности в зрелости и старости // Личный архив Г.Я. Ходакова. 1977, 5 февраля.

СЕЙТЕ РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ...

Александр Львович Ключарёв оказывает многолетнюю и всестороннюю помощь Весьегонскому краеведческому музею. Им подарено более 400 предметов. Часть из них, порой уникальных, стала украшением выставки «Символы города Весьегонска», которая является сегодня визитной карточкой музея.

С его именем мы связываем успехи музея и в издательском деле.

Книга воспоминаний Б.Ф. Купцова «Дни войны», три выпуска краеведческого альманаха «Весьегонск», сборник «Когда тебе грустно», видовые открытки «Весьегонский краеведческий музей» – всё это не только оживило интерес к музею, но и дало мощный импульс весьегонскому краеведению в целом.

Благодаря А.Л. Ключарёву в музее отрестон-

тированы 2 выставочных зала и веранда, где проводятся интерактивные программы.

Признательные сотрудники музея сделали в его честь благодарственный коллаж «Сеятель», который мы публикуем на страницах «Вестника ТГОМ».





МУЗЕЙ В СМИ

АПРЕЛЬ-АВГУСТ 2010 ГОДА

1. Дмитрий Зеленин оценил качество ремонта в Бежецком доме поэтов // www.afanasy.biz.ru. Опубликовано 8 апреля.

2. Тайны Бельского клада раскрыты // Караван + Я. – 2010. – № 15. – 14 апреля.

3. Иванов П. Сокровища ржевских старообрядцев // Тверские ведомости. – 2010. – № 15 (1799) – 16-22 апреля.

4. Золотов А. Клад для Тверского музея // Тверские ведомости. – 2010. – № 15 (1799) – 16-22 апреля.

5. Нечаева Е. тверской государственный объединённый музей наградит учителей школ и методистов дошкольных учреждений города Твери // www.afanasy.biz.ru. Опубликовано 19 апреля.

6. Дылевский А. Бельские клады открыты для зрителей // Тверские ведомости. – 2010. – № 16 (1800). – 23 апреля.

7. 5 мая в Твери откроется выставка «Военный плакат «Окна ТАСС» // www.afanasy.biz.ru. Опубликовано 29 апреля.

8. Измайлов А. Выставка о тверских партизанах // Тверские ведомости. – 2010. – № 17 (8001). – 30 апреля 2010 г.

9. Виноградова Е. Тайны Бельского клада // Караван + Я. – 2010. – 28 апреля. – № 17 (737).

10. Господин оформитель // Горожанин. – 2010. – 29 апреля (о выставке

живописи Н. Дулько в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

11. Партизанскими тропами войны // Горожанин. – 2010. – 1 мая

12. Никулина Е. Подвиг 260-й стрелковой дивизии // Кимры сегодня. – 2010. – 6 мая.

13. Безручко И. «Живые» вещи прошедшей войны // Тверская жизнь. – 2010. – № 83 (26895). – 6 мая (о выставке «Реликвии Победы» в Тверском краеведческом музее).

14. Шандарова М. Фронт за линией фронта // Тверская жизнь. – 2010. – № 83 (26895). – 6 мая (о выставке «Партизанскими тропами» в Музее Калининского фронта).

15. Окно с видом на Победу // Горожанин. – 2010 – 9 мая (о выставке «Военный плакат «Окна ТАСС» в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

16. Пантелеев Е. Музеем тверского быта исполнилось сорок лет // Тверская жизнь. – 2010. – 12 мая.

17. Зимина Н. В Старице закончили создавать музей // Тверская жизнь. – 2010. – 14 мая.

18. Петренко Е. Основные фонды // Тверская жизнь – 2010. – 18 мая. (В статье представлен большой блок информации о Ночи в музее в Калязинском филиале ТГОМ).

19. Тверской государственный объединённый музей отмечает профессиональный праздник // www.afanasy.biz.ru. Опубликовано 18 мая.

20. В Вышнем Волочке открылась выставка, посвященная 65-летию подвига советского народа в Великой Отечественной войне // Тверская жизнь. – 2010. – 20 мая.

21. Ходаков Ф.Г. Национальный праздник поэзии // Вече Твери. – 2010. – № 72 (4620). – 26 мая.

22. Волкова С. Старинные куклы в Музее тверского быта // Вече Твери. – 2010. – № 73 (4621). – 27 мая.

23. Громова Е. Добрые начала Тверского музея // Мир музея. – 2010. – № 273. – май.

24. Гуров Б. История русского самовара – взгляд из Твери // Реноме. – 2010. – апрель.

25. Семочкина Н. Вышневолоцкий музей награждён Дипломом «Общественное признание» // Земля Вышневолоцкая. – 2010. – 27 мая.

26. Семёнова И. Волшебный мир старинных кукол // Горожанин Тверь. – 2010. – № 40 (950). – 29 мая.

27. Фадеев А. Пушкинский праздник откроется в Бернове в 40-й раз // Тверские ведомости. – 2010. 4 июня. – № 22 (1806).

28. Спиридонова М. Берново. Пушкинское воскресенье // Тверская жизнь. – 2010. – 8 июня.

29. Тверской государственный объединенный музей презентует путеводители по своим кладовым коллекциям // www.afanasy.biz.ru. Опубликовано 8 июня.

30. В музее покажут тверские дома, которых в нашем городе уже нет // www.tvernews.ru. Опубликовано

8 июня (о выставке В. Солодова в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

31. Пантелеев Е. Берёзу ломати, венки завивати // Тверская жизнь. – 2010. 10 июня (о Троицких гуляниях в Василёве).

32. Колкер А. Этот город, которого нет // Вече Твери. – 2010. – 10 июня (о выставке В. Солодова в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

33. Дылевский А. Две книги о тверских кладах // Тверские ведомости. – 2010. – № 23 (1807). – 11 июня.

34. Петренко Е. Тверские сокровища взяли в научный оборот // Тверская жизнь. – 2010. – 21 июня (о проекте «Тверские клады» и изданиях, реализованных в его рамках).

35. Бойцов С. Восьегонские клады станут доступными // Тверская жизнь. – 2010. – 21 июня.

36. Колкер А. Мы такие видали Дали... // Вече Твери. – 6 июля (о выставке С. Дали в Тверском краеведческом музее).

37. Оригиналы Дали – в Твери // Караван+Я. – № 27 (747). – 7 июля.

38. Золотов А. Дали и Данте: выставка в Твери // Тверские ведомости. – № 28 (1812). – 16 июля.

39. Новак Е. Заоблачный талант // Курьер. – № 25 – 13 августа (о выставке Г. Викторова в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

40. Добро пожаловать в музей // Ржевский Вестник – № 32 (239). – 18 августа (о создании новой экспозиции в Зубцовском краеведческом музее).