



ВЕСТНИК ТГОМ

№ 26

Сентябрь –
декабрь
2010

В НОМЕРЕ:

ПАМЯТЬ

- «Голос вечной России»

Об И.К. Архиповой

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

- ПРАСКОВЬЯ ИВАНОВНА
Орлова-Савина
- ПАВЕЛ ИЛЬИЧ САЛТЫКОВ –
ПОСЛЕДНИЙ ВЛАДЕЛЕЦ
САЛТЫКОВСКОЙ ВОТЧИНЫ

К 185-летию М.Е. Салтыкова-Щедрина

ОГНЕННЫЕ ГОДЫ

- Наш земляк –
сын полка

ПРОВИНЦИЯ

- Жизнь провинциального
города

Старица в начале XX века:
по материалам газеты
«Тверское Поволжье»,
издаваемой И.П. Крыловым

ИССЛЕДОВАНИЕ

- Оценка туристской
привлекательности музеев
под открытым небом

(на примере Архитектурно-
этнографического музея
под открытым небом «Василёво»)

МУЗЕЙ В СМИ:

СЕНТЯБРЬ–НОЯБРЬ 2010

Дорогие коллеги!
Примите поздравления
с праздником света
и чуда – Новым годом!

Вот еще один год позади
За дверями Тверского музея.
Что готовит нам жизнь впереди –
Неизвестно, но в лучшее верим!
Все мы разные, но безусловно,
Вместе мы неспроста в коллективе,
Наше общее дело – основа
Для успеха, и в перспективе
Много ярких затей и событий,
Много добрых больших начинаний,
Треш, ошибок, огромных открытий,
Мелкой грусти и смелых дерзаний.
Так давайте с улыбкой бесечно
В прошлом бросим все беды, невзгоды
И поздравим друг друга сердечно
С добрым праздником Нового года!



Память**«ГОЛОС ВЕЧНОЙ РОССИИ»**

В преддверии XXIII фестиваля искусств «Музыкальные вечера на Селигере» в концертно-выставочном зале музея (Воскресенская церковь) открылась выставка, посвященная памяти И.К. Архиповой (1925–2010). С первых дней фестиваля Ирина Константиновна была добрым его Ангелом-Хранителем. Благодаря её обращению к партийно-советским руководителям области инициатива Калининского (ныне Тверского) музыкального общества по проведению фестиваля камерной музыки на Селигере была поддержана и получила реальное воплощение в жизни.

В трудные 1990-е годы именно поддержка Ирины Константиновны и её заверения, что исполнители будут выступать без гонораров, не дали фестивалю погибнуть. И.К. Архипова все годы утверждала репертуар выступлений на нашем фестивале. Это позволяло удерживать высокую планку его исполнительского уровня.

Практически на всех фестивалях Ирина Константиновна выступала сама, тем самым ознакомив слушателей с огромным количеством программ из своего репертуара. В некоторые годы Народная артистка СССР И.К. Архипова давала не по одному концерту. Афиши нашего фестиваля напоминают осташам о концертах

с участием великой оперной певицы Ирины Архиповой: сольные программы, выступления дуэтом (с Народным артистом СССР Владиславом Пьявко), со своими учениками Натальей Дацко и Аскарком Абдразаковым), концерт «Три голоса», выступление с хором «Православные певчие», юбилейные программы к 200-летию А.С. Пушкина, к 185-летию М.Ю. Лермонтова, вечер русского романса и многое другое.

Об отношении публики к певице говорят такие экспонаты выставки, как буклет и письмо-благодарность 1988 года, первого года фестиваля: «Глубокоуважаемая Ирина Константиновна! Давно стала крылатой Ваша фраза о том, что артист, завоевавший популярность и имеющий собственное творческое имя, обязан каждый раз петь лучше самого себя. То, что мы услышали на Ваших концертах, было не просто превосходно, это было лучше самой Архиповой! Встречи с таким искусством становятся настоящим большим событием в судьбе каждого слушателя, запоминаются на всю жизнь. Нет слов, чтобы выразить нашу горячую любовь и благодарность! Мы гордимся, что являемся Вашими современниками и соотечественниками!»

«Осташковским феноменом» называют искусствоведы наш фестиваль. Это объясняется не только его высоким



исполнительским уровнем, но и разнообразием представленных жанров и сочетанием известных всему миру имён и молодых исполнителей, и лауреатов всевозможных конкурсов (Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки, Всероссийского конкурса вокальной музыки имени Г.В. Свиридова, международного конкурса имени П.И. Чайковского). Ещё одна особенность нашего фестиваля – его интернациональность. Со сцены звучали не только русские, но и украинские, молдавские, армянские, эстонские, башкирские, татарские, китайские, итальянские, французские и многие другие песни, а среди участников были исполнители из разных стран, представители различных наций и народностей.

Главная цель фестиваля на протяжении всех этих лет – просветительская. За более чем 20-летнюю историю он воспитал не одно поколение любителей классической музыки. Благодаря имени и работе на нём И.К. Архиповой фестиваль является весомым противостоянием настоящего искусства той массовой культуре, которая заполнила всё окружающее пространство вокруг нас.

В 1996 году за большую многолетнюю общественную работу в деле организации концертов фестиваля «Музыкальное лето Селигера» решением собрания представителей населения города Осташкова и Осташковского района И.К. Архиповой было присвоено звание «Почётный гражданин города Осташкова», и оно для неё было дорогим.



И.К. Архипова

Имя Ирины Константиновны известно всему миру. На выставке представлены афиши Государственного академического Большого театра, большинство из которых с автографами исполнителей, в том числе и И.К. Архиповой. Афиши говорят о многом, в частности о высокой гражданской позиции певицы и о международной солидарности исполнителей. Есть афиши благотворительного концерта «Звёзды мировой оперы», весь сбор от которого пошёл в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении. Ещё одна афиша повествует о концерте памяти выдающегося итальянского певца Марио дель Монико, который был партнёром Ирины

Константиновны в опере «Кармен» Ж. Бизе в постановке ГАБТ, неаполитанского театра «Сан-Карло» и оперного театра Рима.

На выставке можно увидеть предметы театрального реквизита (кастаньеты, клипсы, гребень, накидка, пудреница, искусственные розы), которые были подарены Ириной Константиновной Осташковскому краеведческому музею. На торжественном открытии фестиваля 1997 года при передаче этих предметов Ирина Константиновна сказала, что все они много работали, то есть многократно использовались ею в постановках оперы «Кармен» Ж. Бизе в Государственном академическом Большом театре. Представлено много фотографий Ирины Константиновны в сценических образах.

Ещё один интересный экспонат – медаль, посвящённая 20-летию Международного Союза музыкальных деятелей, бессменным президентом которого с 1986 года была И.К. Архипова. На аверсе медали изображена Ирина Архипова в роли Амнерис из оперы «Аида» Дж. Верди. Такими медалями к 20-летию юбилею фестиваля (2007 год) были награждены многие ошаша за активную работу по пропаганде музыкального искусства и помощь в проведении концертов фестиваля искусств «Музыкальные вечера на Селигере».

На выставке представлены материалы, которые рассказывают об Ирине Константиновне как об об-

щественном деятеле. Перечень только её званий и наград занял не одну страницу.

Рядом с этой певицей мирового уровня, пропагандистом русского искусства за рубежом, видным общественным деятелем и замечательным человеком посчастливилось всем нам быть долгие десятилетия. Осташковская публика любила Ирину Константиновну, и любовь эта была взаимной. Камерный зал, расположенный в трапезной Воскресенской церкви, располагает к очень тёплой обстановке, в которой и проходят все фестивальные концерты. Этот зал и домашнюю атмосферу фестиваля любила Ирина Константиновна и с удовольствием приезжала на Селигер. Имя и голос её надолго останутся в сердцах и памяти многих ошашей. С 2000 года Осташковская детская школа искусств носит имя Ирины Константиновны. Хотелось бы, чтобы и наш фестиваль носил имя Народной артистки СССР И.К. Архиповой.

Выставка смогла состояться благодаря помощи районной администрации и лично заведующего отделом культуры С.Ю. Шитова. Авторами являются заведующая краеведческим музеем Н.М. Бодрова и член Союза художников России А.А. Зызынов.

*Наталья Бодрова, заведующая
Осташковским краеведческим музеем*

Использовано фото с сайта <http://www.arhipova.org/ru/about/persons/arkhipova>



История в лицах

ПРАСКОВЬЯ ИВАНОВНА ОРЛОВА-САВИНА

Прасковья Ивановна Орлова-Савина родилась 6(18) октября 1815 года в Москве, в семье Куликовых, которая была известна всей театральной Москве. Отец ее, Иван Григорьевич, бывший крепостной, служил при московском Большом театре. Брат, Николай Иванович Куликов (1812–1891), был актером, режиссером и автором многочисленных комедий и водевилей. В январские дни 1894 года в Осташкове по случаю 50-летия Осташковской добровольной пожарной команды на сцене любительского театра шла написанная им пьеса «Благое дело». Младшая сестра, Александра Ивановна Шуберт-Яновская (1827–1909), верная ученица М.С. Щепкина, играла в Малом театре в Москве, в Александринском в Петербурге, в Одесском и других провинциальных театрах.

Читать Параша научилась рано, на шестом году, имела хорошую память. Училась Прасковья Ивановна в Московском театральном училище, куда её в возрасте неполных восьми лет привели родители. Она подавала большие надежды не только как актриса, но и как танцовщица. Она также великолепно пела. Состояние здоро-



вья Параша Куликовой не позволило в полной мере развиться всем её талантам.

Окончив театральное училище в 1832 году, Прасковья Ивановна была зачислена в труппу Малого театра. С первых лет сценической деятельности актриса имела большой успех, играя главным образом в водевилях и лёгких комедиях. Она была высокого роста, хорошенькая, весёлая, живая и очень музыкальная. Внешние данные актрисы и музыкальность приносили ей

успех. Широкую известность она приобрела после исполнения роли Офелии в спектакле «Гамлет» с участием П.С. Мочалова. Современники отмечали, что лучшей Офелии не только московская, но вообще русская сцена и не запомнит.

Прасковья Ивановна стала постоянной партнёршей великого русского актера Мочалова, играла роли молодых героинь: Корделии («Король Лир»), Луизы («Коварство и любовь»), Софьи («Горе от ума»), выступала также в водевилях и комедиях. А.И. Шуберт писала: «Сестра моя, Орлова, была в то время единственная актриса на первые роли».

Прасковья Ивановна в возрасте 19 лет в 1835 году вышла замуж за Илью Васильевича Орлова, известного тогда актера дворянского происхождения. Первый брак не принёс ей семейного счастья.

Разногласия с тогдашней дирекцией, а также пошатнувшееся здоровье заставили Прасковью Ивановну в 1845 году оставить службу в Малом театре.

Вместе с мужем, актером И.В. Орловым, Прасковья Ивановна уехала на юг в Одессу, где играла на сцене местного театра в 1847–1851 годах и пользовалась блестящим успехом у местной публики.

Порвав семейные отношения с мужем, в 1851 году П.И. Орлова уехала в Петербург и поступила в труппу Александринского театра. Заняв амплу оставившей сцену А.М. Караты-

гиной, Прасковья Ивановна сделалась любимицей публики. На петербургской императорской сцене она играла роли благородных матерей и светских дам в драме и высокой комедии. Её роли были всегда тщательно, до самых мельчайших подробностей, отделаны.

Наряду с превосходными внешними данными актриса обладала и прекрасными человеческими качествами. Шла Крымская война. П.И. Орлова, используя неожиданные каникулы в императорских театрах по случаю смерти императора Николая I, решила отправиться в качестве сестры милосердия служить в госпиталях под фамилией Копыловой (настоящая фамилия её мужа И.В. Орлова). Результатом этой поездки стал сборник писем («Симферопольский дневник») Прасковьи Ивановны – с 5 мая по 22 июля 1855 года.

За участие в Крымской войне П.И. Орлова была удостоена наград: серебряной и бронзовой медалями. Но самой дорогой для неё памятью стала Севастопольская реликвия (пули раненых офицеров, художественно оформленные на мраморной доске), которая сегодня находится в экспозиции Тверского краеведческого музея.

В 1860 году Прасковья Ивановна оставила большую сцену. В 1863 году она вышла замуж вторично за городского голову Осташкова Федора Кондратьевича Савина, поселилась в Осташкове, где проживала её мать, Мария Михайловна Куликова, умершая здесь в 1865 году и похороненная в Знаменском монастыре.



Прасковья Ивановна не могла отстраниться от театра, так как Ф.К. Савин был заядлым театралом. Чтобы угодить своему мужу, она занималась с актёрами, подбирала репертуар, сама не брезговала выступить на сцене любительского театра. Своими советами и указаниями исполнителям Прасковья Ивановна содействовала успеху Осташковского театра. Но главным ее занятием, в особенности после смерти Ф.К. Савина в 1890 году, становится благотворительность. Прасковья Ивановна была глубоко верующим человеком, что накладывало отпечаток на многие её поступки. Ей всегда были близки такие понятия, как милосердие, сострадание, подвижничество. Дом милосердия и Лариковский приют, богадельня общественного банка Савина и ремесленная школа существовали благодаря средствам и стараниям Савиных. Во время довольно частых в Осташкове наводнений Прасковья Ивановна вместе с мужем объезжала дома пострадавших, оказывая им временную поддержку. После большого пожара 8 июня 1868 года, когда сгорели многие постройки Знаменского монастыря и близлежащие дома, она предоставляла кров погорельцам. Не только в своем муже она пробудила способность сострадать чужому несчастью. К участию в своих начинаниях она привлекала и местное общество.

Не было ни одного доброго дела в Осташкове, во главе которого не стояла бы Прасковья Ивановна. Ей обя-

зана своим возникновением столовая для бедных. Незадолго до смерти она устроила в Осташкове беспроигрышную лотерею, большинство выигрышей которой состояло из ее рукоделий. Чистый сбор с лотереи достиг 800 рублей и был пожертвован ею на крышу ночлежного дома для сирот и бесприютных.

Скончалась П.И. Орлова-Савина 2 июля 1900 года в Осташкове и была похоронена в Знаменском монастыре. На долгие годы имя её было забыто. В 1990 году, благодаря усилиям Алексея Владимировича Васильева и его единомышленников, прошли мероприятия, которые помогли восстановить имя Прасковьи Ивановны из небытия. Сегодня в Осташкове есть улица П.И. Орловой-Савиной. На бывшем Доме милосердия, выстроенном ею на средства своего покойного мужа, установлена памятная доска. У алтарной части Вознесенского собора на территории бывшего Знаменского монастыря обозначено место захоронения Прасковьи Ивановны.

Государственным Центральным театральным музеем имени А.А. Бахрушина издана «Автобиография П.И. Орловой-Савиной».

*Наталья Бодрова,
заведующая
Осташковским краеведческим музеем*

Использовано фото с сайта <http://www.photographer.ru/resources/names/photographers/154.htm>

К 185-летию М.Е. Салтыкова-Щедрина

ПАВЕЛ ИЛЬИЧ САЛТЫКОВ – ПОСЛЕДНИЙ ВЛАДЕЛЕЦ САЛТЫКОВСКОЙ ВОТЧИНЫ

Племянник писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина П.И. Салтыков родился 22 апреля 1862 г. Окончил юридический факультет Московского университета. С 1885 г. служил в суде Полтавы, Сергиева Посада, Оренбурга, Москвы. Был женат на Варваре Александровне Благово, имел двух детей: Павла (1888–1947) и Татьяну (1892–1940). После смерти отца Ильи Евграфовича, в 1895 г. унаследовал родовое имение Ермолино в Калязинском уезде Тверской губернии.

Продолжая службу в Москве, но записанный в родословную книгу Тверского дворянства, избирался почетным мировым судьей в Твери.

После революции, 10 января 1918 г. тверское имение Салтыковых Ермолино было конфисковано, а его владельцы выселены. Сначала имение было приспособлено под здравницу, а 1 октября 1921 г. по распоряжению ВЦИК усадьба, принадлежавшая семье писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина, была национализирована. Дом был перевезен в Талдом, в нем располагался райвоенкомат. В конце 80-х гг. дом сгорел.

В архиве известного литературоведа Сергея Александровича Макашина сохранились документы, раскрывающие дальнейшие события из жизни Павла Ильича и его семьи.

Павел Ильич Салтыков жил с 1924 г. в городе Пушкине Московской области на ул. Добровольской. В советское время служил: в 1918 г. – делопроизводителем продовольственного отдела Всероссийского союза городов, в 1919 г. – помощником заведующего Ликвидационного отделения; инспектором Ревизионного управления Наркомпрода; в 1920 г. – кодификатором Наркомпроса; конторщиком и делопроизводителем Пушкинского Детского поселка до 1925 г. В возрасте 63-х лет Павел Ильич вышел на пенсию. Так как до революции он не занимался политическими делами, ему был зачтен и этот стаж работы. Пенсия составляла 23 рубля в месяц.

Согласно имеющимся в семейном архиве справкам, в это время Павел Ильич был тяжело болен (туберкулез легких и перерождение сердечной мышцы). В связи с предстоящим 100-летним юбилеем писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина его племянник обратился за помощью в Общество



Любителей Российской Словесности, организованном при МГУ. Ему была оказана поддержка: Общество Любителей Российской Словесности посчитало своим долгом поддержать ходатайство Павла Ильича Салтыкова о назначении ему персональной пенсии.

Ходатайство было отклонено из-за того, что персональная пенсия была уже назначена сыну писателя.

В 1930 г. Павла Ильича постигло несчастье: он был лишен Страхкасской пенсии, а затем Избирательная комиссия лишила его и избирательных прав. В постановлении говорится: «Комиссия определяет, что Салтыков Павел Ильич, как занимающий административные должности при старом режиме... является элементом не пролетарского происхождения, до 1918 г. и после этого работа в Советских учреждениях носила характер перехода с места на место до 1925 г.»¹. В ответ на апелляцию ВЦИК отказал ему в восстановлении в правах.

В апелляции Павел Ильич пишет о своем бедственном положении: «Мне 70 лет... Я давно уже тяжело болен, работать не могу, в домашнем обиходе нуждаюсь в посторонней помощи, лично средств к существо-



*П.И. Салтыков
и его жена Варвара Александровна*

ванию не имею. После отнятия у меня пенсии живу помощью сына. Он служил в Красной Армии, а теперь на гражданской службе, получает 128 руб./м. Есть у меня еще дочь. Она замужем, учится в вузе – Институте Иностранных языков, имеет дочь 14-ти лет. 2-го марта с. г. я овдовел. Живу в 30-ти км от Москвы, в Пушкине в арендуемой у Горсовета маленькой даче (8×8 ар). К политике никаких касательств не имел и не имею. 21 июня 1932 г.».

Из заявления в Нарсуд выясняется, что Павел Ильич был лишен и своего жилья. «... Лишенцы наравне со всеми гражданами, – пишет Павел Ильич, – имеют право на жилую площадь и выселение, являясь перегибом, нарушает ныне действующее

¹ Здесь и далее все цитаты по: Салтыков П.И. Письма и документы. Из Архива С.А. Макашина. Архив хранится в ТГОМ, шифры хранения в данный момент не присвоены.



*П.И. Салтыков
во время службы в Московском окружном суде*

постановление президиума ВЦИК от 10/4-30 г. «Об устранении нарушений ныне действующего законодательства... 23/5-1932 г.».

В поддержку Павла Ильича Салтыкова выступил член ВКПб с 1898 г., член общества старых большевиков П.Н. Лепешинский. Вот что он писал в комиссию по рассмотрению жалоб лиц, лишенных избирательных прав: «Родной племянник известного писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина... попал в число лишенцев в качестве человека, жившего на нетрудовой доход. Я лично не знаю ни П.И. Салтыкова, ни его прошлого... но близкие к нему лица... уверяют, что он включен в категорию лишенцев по недоразумению, ибо опоздал

с доставлением куда следует необходимых документов, свидетельствующих, что он жил в прошлом на свой трудовой заработок. Разобраться в этом вопросе – это дело комиссии. Я же со своей стороны могу взять на свою старобольшевистскую совесть утверждение следующего факта. Имя М.Е. Салтыкова-Щедрина пользуется огромным уважением в наших коммунистических сферах... Все наши вожди любят и высоко ценят Щедрина. Именем Щедрина названа в Ленинграде публичная библиотека. Организуется из авторитетнейших коммунистов Щедринское общество... При таком отношении к этому человеку у нас не должно быть места мелочно-злобному чувству к оставшимся в живых родственникам Щедрина, как об этом приходится иногда слышать (враждебный, мол, для нас род людей, выходцы из помещичьего класса и т. д.). И если только в данном вопросе о лишении родного племянника Щедрина есть хоть тень ошибки (формальной или по существу), то эту ошибку следует поскорее исправить...» Данное ходатайство было поддержано и Горкомом писателей Москвы.

Однако положение Павла Ильича Салтыкова не изменилось. В 1933 г. он скончался.

*Ольга Сорокина,
старший научный сотрудник
Музея М.Е. Салтыкова-Щедрина*



Огненные годы

НАШ ЗЕМЛЯК – СЫН ПОЛКА

Дети Великой Отечественной войны – отдельная страница истории тех страшных лет. Родившиеся в довоенные годы, напуганные, голодные, они наравне со взрослыми терпели все ужасы и страдания военного лихолетья. По-разному сложились их судьбы. Не все дожили до Великой Победы.

Особая тема – мальчишки, прибывшие к действующим войскам и ставшие сыновьями полков. Одним из них был наш земляк, рядовой Великой Оте-

чественной войны Геннадий Алексеевич Иванов.

Геннадий Алексеевич родился 5 мая 1929 года в деревне Тростино Селижаровского района Калининской области в семье крестьян Алексея Ивановича и Анны Михайловны. Вскоре они переехали в город Калинин и жили в Заволжском районе в частном доме. Началась война, отца забрали в действующую армию. В первые дни оккупации, осенью 1941 года, мать с двумя сыновьями решила эвакуироваться из города,



Фото 1



Фото 2



Фото 3

они направились по Бежецкой дороге до деревни Стрельниково. Местные жители помогали скитальцам как могли, но мальчишкам все равно приходилось побираться. Рассказывая о тех тяготах и лишениях, которые пришлось испытать его матери Анне Михайловне, ветеран не мог сдержать слез.

В декабре 1941 года, после освобождения Калинина, решили пробираться в деревню Киселево под Кувшиновом, где жили родственники. Но и здесь трудно было матери прокормить двоих детей. К тому времени отец Геннадия Алексей Иванович после полученного ранения был определен на службу возчиком сена в 186-ую стрелковую дивизию. Как-то взял он с собой старшего сына Геннадия. Так мальчик оказался в военной части.

Командование пошло навстречу и определило его сыном полка. Геннадий Иванов, успев до войны окончить три класса начальной школы, стал служить связным при финансовом отделе. Маленькому связному выдали канадскую винтовку, форму, поставили на до-

вольствие, в которое входили даже фронтовые 100 грамм.

По-отцовски относились к мальчишке в части, особенно комдив, полковник Величко. Фронтовыми дорогами дошагал наш сын полка до Берлина. Возвращавшимся на Родину солдатам разрешалось отправить домой посылку весом не более пяти килограммов. Геннадий послал матери туфли и несколько отрезков шелка. Анна Михайловна шила из этой ткани платья и продавала их на рынке, чтобы пережить голодное время. 17 сентября 1945 года шестнадцатилетний Геннадий Иванов демобилизовался.

После войны семья построила дом в городе Калинине на улице Соревнования. К тому времени бывший сын полка окончил ремесленное училище, выучившись на плотника. Учащимся давали место в общежитии, выдавали форму и кормили, и это было для семьи хорошим подспорьем. Трудовую жизнь он начал на строительных работах в поселке Мигалово. Затем окончил полиграфический техникум, получил специальность резчика бумаги и поступил работать в один из цехов полиграфкомбината. Вся трудовая жизнь Геннадия Алексеевича прошла здесь. Был рабочим, потом начальником цеха, вел общественную работу как заместитель председателя профкома, пользовался большим авторитетом. Сюда же, на комбинат, пришла работать и его



жена Нина Александровна. С красавицей Ниной Геннадий познакомился на танцах в деревне Батино, куда частенько ходил с друзьями. Молодые люди полюбили друг друга, создали семью. Родились дети – Михаил и Галина. Михаил окончил Калининский политехнический институт и работает главным механиком в ОАО «Исток».

Дочь Галина после окончания факультета прикладной математики Тверского государственного университета много лет работает в НИИ «Центрпрограммсистем». У Геннадия Алексеевича любящие, внимательные внуки. Внучка Наташа – будущая оперная певица, учится в Московском институте музыки им. Шнитке на отделении академического вокала; Анна – молодая мама, воспитывающая двоих мальчишек, правнуков Геннадия Алексеевича. Внук Андрей работает в милиции.

Геннадий Алексеевич перед встречей подготовил альбомы со старыми фотографиями. Меня как музейного работника порадовало то, что семья бережно хранит их. С пожелтевших маленьких снимков улыбается мальчишка в фуражке. Вот Геннадий со своим польским другом в цветущем берлинском саду в мае 1945 года, а между ними на жердочке попугай (фото 1). Дети всегда остаются детьми, даже в войну: как выяснилось, Геннадий собирался взять на Родину эту экзотическую



Фото 4

птицу. К сожалению, вывезти попугая запретили на границе. На другой фотографии Геннадий снят рядом со своим командиром, капитаном Исааком Самуиловичем Трейвосом (фото 2). Именно этот человек решил судьбу мальчишки, определив его сыном полка. Вот на фото бравые сослуживцы, его командиры и однополчане (фото 3). На другом снимке – группа военных с командиром дивизии майором Конюховым, а справа наш герой – сын полка Геннадий Иванов (фото 4). Сейчас, несмотря на свой преклонный возраст, Геннадий Алексеевич часто бывает почетным гостем на разных мероприятиях, организуемых Тверским отделением Союза пенсионеров России. Вот такие они, дети войны, сыны полков, достойно прожившие свою многотрудную жизнь и воспитавшие замечательную смену. От всего сердца хочется пожелать Геннадию Алексеевичу здоровья и долгих лет жизни.

*Галина Романова,
научный сотрудник
отдела современной истории*

Провинция**ЖИЗНЬ
ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА**

*(Старица в начале XX века: по материалам газеты
«Тверское Поволжье», издаваемой И.П. Крыловым)*

Иван Петрович Крылов (1865–1918) – старицкий краевед и издатель. В этом году его 145-летию были посвящены краеведческие чтения, прошедшие в октябре в Старице.

Иван Петрович Крылов издавал журналы «Тверское жало» (начал выходить с 5 мая 1907 г.) и «Тверская старина» (начал выходить с 1 января 1911 г. под редакцией А.Н. Вершинского).

С 1 мая 1906 г. под редакцией барона И.С. Вревского в издательстве И.П. Крылова стала выходить газета «Тверское Поволжье». С № 12 редактором газеты стал сам Крылов. Иван Петрович издавал её за свой счёт.

Подписка на газету «Тверское Поволжье» с доставкой и пересылкой повсеместно по России стоила на 1907 г.: на 1 год – 4 рубля, на 6 месяцев – 2 рубля 50 копеек, на 3 месяца – 1 рубль 60 копеек, на 1 месяц – 65 копеек

Подписка на газету «Тверское Поволжье» с доставкой и пересылкой повсеместно по России стоила на 1908 г.: на 1 год – 2 рубля, на 6 месяцев – 1 рубль 10 копеек, на 3 меся-

ца – 60 копеек. Отдельный номер стоил 3 копейки.

Объявление в газете: впереди текста – 20 копеек, позади текста – 10 копеек.

В газете представлено подробное описание повседневной жизни Старицы начала XX в. Это своеобразный документ эпохи. Просматривая номера газеты, мы можем узнать, чем жил город, какие вопросы волновали старичан в то время, какие цены были в купеческих лавках, какие объявления были актуальными.

№ 16, среда, 7 июня 1906 г.

Старица

Как известно, у нас в Старице на Широкой улице есть чайная попечительства о народной трезвости. Когда я в первый раз шел в эту чайную, я невольно был удивлён тем, что у входа в неё, на земле, валялись пьяные; масса людей взад и вперёд сновали с бутылками в руках, или, вытянув шеи, тянули из горлышка. Я в недоумении остановился. Что бы это значило? – думал. Оглядываюсь по сторонам и что же вижу!?! Рядом с вывеской, гласящей



«Чайная попечительства о народной трезвости», находится другая – «Казенная винная лавка».

Неужели старицкая буржуазия не нашла для винной лавки другого места, как возле чайной трезвосты. Горько и обидно за неё. Значит не без основания ходит в последнее время слух, что эта чайная прекращает свое существование, из-за того, что доход не оправдывает расхода. И в самом деле возьмите, например, какого-нибудь человека, который с благим намерением идет в чайную трезвосты провести время более или менее разумно. А тут вдруг «казёнка», как бы дразня, зазывает к себе: «Милый человек, брось, не ходи в чайную, зайди лучше ко мне. И слабый человек как бы по инерции, совершенно механически идёт в казёнку», берёт там «сотку», а за «соткой» – другую и т. д. И таким образом, этот человек из разумного превращается в животное, способное дойти до всевозможного цинизма. Пора бы нашей буржуазии отнестись к этому посерьезнее и перенести винную лавку в другое место.

Довольно с неё и того, что она издевается над личностью человека, так пусть же не издеваются над благородными учреждениями!

Ив. Крылов

№ 166, среда, 23 мая 1907 г.

Разное

Стало известно, что начальник Колединского почтового отделения М.Р. Богданов занимается поборами:

берет с получателей переводов, денежной и заказной корреспонденции 10, 15 и более копеек, смотря по размеру получаемого.

*№ 234, воскресенье,
28 октября 1907 г.*

Сахалинские приюты

7 октября 1905 г. с о. Сахалин в г. Старицу и станцию Князьи Горы были привезены дети и созданы Старицкий мужской и Княжегорский женский приюты. Создан Совет Старицкого отделения Общества по благоустройству мужского приюта (13 апреля 1906 г. создана Инструкция по работе). Для управления и наблюдения за приютами были назначены члены-соревнователи А.П. Раевский и И.П. Скрыпицын.

В Старицком приюте из 32 мальчиков, прибывших в г. Старицу 27 ноября 1905 г., было 20 больных (в Княжегорском приюте из 39 девочек – 25 больных). Медицинский осмотр проводил врач Романовский. По медицинским книгам приюта болезни у детей были следующие: экземы на разных частях тела, чесотка, нарывы, худосочные язвы, воспаление среднего уха, бронхит, бородавки, трахома, острый конъюнктивит, малокровие (анемия).

Для лечения детей были приглашены врачи: в г. Старице А.В. Сперанский, с перемещением его на службу в Тверь; заменивший его старицкий уездный врач К.В. Поляков (в Князьи Горы – земский врач из посада Погорелое Городище Ф.Я. Романовский).

Старицкие врачи Сперанский и Поляков лечили больных мальчиков в приюте безвозмездно.

Выздоровление детей в Старицком приюте шло намного быстрее, благодаря частым посещениям, заботам и участливому отношению врачей Сперанского, Полякова и фельдшера Быльева, последний состоял при означенной должности в приюте. К маю 1906 г. практически все дети в Старицком приюте поправились.

Приют для девочек предполагалось перевести из Княжьих Гор в мае 1907 г. в Старицу. Но в связи с прибытием в г. Старицу в августе 1906 г. саперного батальона и, вследствие этого, повышения цен на квартиры, а также в виду отказа г. Поповой в нанятом у неё доме под помещение приюта для девочек, женский приют был оставлен в Княжьих Горах, где и существовал до 15 августа 1907 г. – времени его ликвидации.

№ 177, воскресенье, 17 июня 1907 г.

Старица

16 июня 1907 г. наш город с 1-го июля обогатится сразу двумя трактирами с крепкими напитками, а украсится ли он когда-нибудь женской гимназией, об этом городская Дума очевидно не помышляет, она только думает об открытии трактиров да пивных. А между тем никому другому, как городу и земству, надо бы позаботиться об открытии в Старице женского учебного заведения; земство и город должны быть поборниками света и знаний, им всецело должна

принадлежать инициатива открытия в Старице гимназии. Что толку наводить город трактирами?

Вот для примера обычная современная картина. В бедной захолустной деревне, ценя свет и знания, надумали мужички построить школу. В этом святом деле все без исключения принимают самое живое участие: отводят под школу участок земли, назначают определенный денежный сбор и известное число подвод по доставке строительного материала. И вот через два месяца в бедной заброшенной деревне красуется двухтысячное прекрасное школьное здание.

Почему бы подобный способ не применить в городе? Ведь там не одни бедные мещане, а есть и купцы-миллионеры! Что касается Старицы, то, кажется, есть на Широкой улице свободные здания, которые мог бы город приобрести для гимназии. Есть в Старице и лицо, способное стать во главе женского учебного заведения.

Обратите внимание, старицкие граждане, на печальное положение своих девочек, внесите в их серую будничную жизнь свет, знание, радость и счастье...

№ 178, среда, 20 июля 1907 г.

Старица

13 июня сего 1907 г. Старицкий Сахалинский приют в 10-м часу утра удостоил своим посещением Его Превосходительство, Господин Начальник Тверской губернии Николай Георгиевич фон Бютинг. Распросив воспи-



танников о их житье-бытье в приюте и получив благоприятные ответы о довольстве их своею жизнью, Его Превосходительство изволил осматривать спальные и другие комнаты, находящиеся в верхнем и нижнем этаже здания.

Его Превосходительство выразил свое удовольствие по поводу установленного порядка в приюте.

№ 179, пятница, 22 июня 1907 г.

Старица

Старицкая Городская Дума на своем заседании 15 июня 1907 г. рассмотрела следующие дела:

1. По отношению помощника надзирателя акцизных сборов 2-го округа Тверской губернии о продаже акцизному управлению участка городской земли размером до 2 десятин, Дума постановила: передать в комиссию для исследования и заключения.

2. На заявление старицкой мещанки Н.Ф. Двукраевой о приобретении у неё для города 10 десятин земли, смежной с городской землею, за 5500 руб., Думою также сдано в комиссию.

3. По предложению городского головы о проведении проектируемой ж. д. Москва-Ревель, Думою поручено ходатайство совместно с земством гласному В.Н. Веревкину и просить в ходатаи князя С.Б. Мещерского.

4. На заявление старицкого купца М.И. Самуйлова об отдаче ему без торгов в аренду на четырехлетие с 1908 года городских лавок за № 12 и 15, Дума постановила: поручить управе объявить всем арендаторам

общественных лавок, что они могут взять занимаемые ими лавки без торгов на будущее 4-х-летие.

5. На просьбу купеческого сына М.Е. Клушанцева о разрешении ему построить кирпичное здание под складское помещение против кузниц № 1 и 2 сроком на 20 лет за плату по 20 руб. в год, Дума постановила: разрешить Клушанцеву построить означенное здание согласно представленного плана и на указанном месте.

6. По заявлению гласного Думы Н.К. Золотарского о возбуждении ходатайства пред губернатором: 1) о продолжении торговли в гор. Старице в двенадцатые праздники, воскресные и остальные дни и 2) о разрешении торговли в праздничные и воскресные дни в казенных винных лавках с 12 час. дня до 5 час. вечера – Дума постановила: поручить управе ходатайствовать о разрешении торговли в казенных винных лавках в праздничные и воскресные дни с 12 до 3 час. дня.

№ 282, воскресенье, 25 мая 1908 г.

Село Первитино

В селе Первитино Тверской губернии на земле, предоставленной бесплатно местной землевладелницей Зинаидою Романовной Хвостовой, начальством решено открыть Министерское училище взамен Земского. На постройку этого училища Хвостова дает бесплатно лес. Бывший кабатчик села Евстафий Волков, известный более под именем «Астаха», у которого двоюродные сестры состоят земскими учительницами,

подстрекает крестьян собирать подписи о нежелании иметь Министерское училище, а оставить Земское с преподавательницами – родственницами Волкова, которые, кроме того, что не дают детям знаний, что показал экзамен в с. Ивановское, ещё их и развращают: в 1905–1906 гг. школьники ходили с учительницами по улицам с флагами, распевали революционные песни и посецали все митинги.

Погода

24 мая. За текущую неделю деревьев почти все оделись листвою и большинство из них начали цвести. Цветут также ягодные кустарники и земляника.

Посевы яровых начали всходить. Озимые посевы идут хорошо на высоких и песчаных местах. Трава идет хорошо.

Местные цены на хлебные и другие товары в г. Старице

Вес	Название	24 мая 1908 г.
9 пудов	Рожь сухая	11 руб. 40 коп.
6 пудов	Овес чистый	4 руб. 80 коп.
8 пудов	Жито чистое	7 руб. 60 коп.
9 пудов	Льняное семя 87,5 %	9 руб. 50 коп.
8 пудов 20 фунтов	Крупа гречневая	14 руб. 50 коп.
10 пудов	Крупа житная	16 руб. 00 коп.
10 пудов	Крупа пшениная	16 руб. 00 коп.
5 пудов	Солод от 9 руб. до	9 руб. 50 коп.
5 пудов	Крупчатка 00 Мартенс	12 руб. 00 коп.
5 пудов	Крупчатка № 1	12 руб. 75 коп.
5 пудов	Мука бараночная 00	11 руб. 25 коп.
9 пудов	Мука ржаная обыкновенная	12 руб. 20 коп.
2 пудов	Мука гороховая	3 руб. 60 коп.
5 пудов	Горох	8 руб. 50 коп.
1 пуд	Сахар-рафинад № 1	5 руб. 45 коп.
1 пуд	Сахарный песок	4 руб. 70 коп.
1 пуд	Карамель	6 руб. 00 коп.
1 пуд	Печенье	4 руб. 20 коп.
20 бутылок	Воды фруктовые Самуилова: клюквенный	50 коп.
10 бутылок	Лимонад	50 коп.
20 бутылок	Баварский	50 коп.
10 бутылок	Шампань	1 руб. 00 коп.



1 пуд	Подсолнечник серый	1 руб. 40 коп.
1 пуд	Подсолнечник чёрный	1 руб. 40 коп.
1 пуд	Мыло № 1	4 руб. 75 коп.
12 пудов	Соль белая	3 руб. 20 коп.
1 бочка	Норвежская сельдь	15 руб. 50 коп.
1 бочка	Шотландская сельдь	19 руб. 00 коп.
1 пуд	Сметки псковские	3 руб. 00 коп.
1 пуд	Масло подсолнечное петровское	4 руб. 30 коп.
1 пуд	Масло льняное	4 руб. 30 коп.
1 пуд	Масло вареное	4 руб. 60 коп.
1 пуд	Масло коровье	15 руб. 00 коп.
1 пуд 10 фунтов	Махорка Дунаева	11 руб. 00 коп.
1 пуд	Махорка нюхательная Дунаева	9 руб. 50 коп.
1 пуд	Сено	35 коп.
1 пуд	Солома	12 коп.
1 пуд	Лён от 1 руб. 50 коп. до	2 руб. 80 коп.
1 пуд	Пенька	3 руб. 20 коп.
1 пуд	Керосин	1 руб. 55 коп.
1 пуд	Хмель местный	20 коп.
1 сажень	Дрова березовые сухие	4 руб. 00 коп.
1 сажень	Дрова осиновые	2 руб. 80 коп.
1 пуд	Мясо коровье	4 руб. 80 коп.
1 пуд	Мясо телячье	4 руб. 00 коп.
100 штук	Куриные яйца	1 руб. 50 коп.

№ 555, воскресенье,
18 августа 1913 г.

Об открытии в городе Старице 2-го общественного собрания

Старица не имеет развлечений. В особенности она не имеет полезных, разумных развлечений. Молодежи здесь не остаётся ничего делать, как только пить и спиваться.

Больше чего же делать, как не пить и за рюмкой, другой водки поболтать

о всём житейском и не житейском. В этом времяпрепровождении есть большая приятность. Эта приятность тянет всякого молодого, вступающего в жизнь человека.

И вот по-моему и является необходимым для старицкого среднего населения и молодёжи, состоящей из лиц, служащих в правительственных, общественных, торговых заведениях и заведениях купцов и мещан, учреждение

своего Общественного Собрания или проще «Народного Дома».

Перед этим я говорил, что молодежь спивается и вместе с тем ищет разумных развлечений. Во вновь предполагаемом Общественном Собрании я спиртные напитки не изгоняю. Без них, господа, скучно. Уныла будет жизнь без них. Сразу порвать с привычкой, что-либо делать каждый день, трудно. Нужно постепенно и постепенно...» – пишет автор статьи, подписавшийся С.А. ...в. Он предлагает подыскать для Народного Дома подходящее помещение, в нем устроить: сцену для спектаклей, комнаты для библиотеки с читальным столом, бильярдную, столовую, гостиную, раздевалку и фойе; установить небольшую плату, которая будет привлекать большее количество членов – 5 рублей в год.

Благотворительность

На постановку в городе Твери памятника императору Александру II (в ознаменование 50-летия со дня освобождения крестьян от крепостной зависимости) поступили пожертвования: от старицкого казначея А.И. Шапошникова.

*№ 562, воскресенье,
6 октября 1913 г.*

Разборка моста

4 октября 1913 г. на р. Волге стали разбирать плашкоутный мост, не смотря на наступившее тепло. Таким образом, дешевый и удобный переезд и бесплатный переход через реку

Волгу закончился и стали перевозить на пароме, где вместо копейки за переезд по мосту берут 5 копеек, а с пешеходов по 1 копейки.

Парад

5 октября 1913 г. в честь именин цесаревича Алексея Николаевича около Борисоглебского собора, после молебна состоялся парад 25-го саперного батальона и конвойной команды, которые после здравицы прошли церемониальным маршем. Парад принимал подполковник Языков. На городском плацу для низших чинов были устроены состязания.

Состояние торговой площади

Торговая площадь в Старице по мнению жителей самая грязная в мире, где навоз и всякого рода мусор убирается должно быть только раз в год, да и то это делается только для видимости.

Плохое состояние улиц

Семёновская и часть Широкой улицы, с наступлением осени стали невозможными для проезда, где колеса уходят в грязь по ступицу. Также в очень плохом состоянии находится и набережная реки Волги от дома Поповой до Половинкиной улицы, где даже местами поломаны перила, отчего можно с лошадью свалиться под обрыв к Волге.

*Подготовила Маргарита Грачёва,
старший научный сотрудник
Старицкого краеведческого музея*



Исследование

ОЦЕНКА ТУРИСТСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

*(на примере Архитектурно-этнографического музея
под открытым небом «Василёво»)*

В последнее время в России повышается спрос на туры «выходного дня», в основном однодневные поездки с посещением объектов культурного наследия. Подобные туры, как правило, сочетают элементы познавательного и экологического туризма. Минимальным набором ресурсов для познавательного туризма может обладать любая местность, но для массового туристского использования требуется определенная концентрация объектов природы и культурного наследия. В роли таких местностей могут выступать музеи под открытым небом.

Музеи под открытым небом – это группа музеев, основные объекты и экспозиция которых расположены вне помещений, на открытых территориях. Как правило, исторические строения образуют в таких музеях взаимосвязанный комплекс, и посетители имеют возможность получить целостное представление об истории и этнографии соответствующей страны или местности.

Один из наиболее типичных для регионов России видов музеев под открытым небом – музеи деревянного зодчества. Такие музеи являются привлекательными объектами экскурсионных маршрутов и обладают высоким туристским потенциалом. Первый в России музей под открытым небом «Коломенское» был создан в 1929–1934 гг., сейчас в России насчитывается более 30 подобных музеев. Музеи располагаются в различных регионах страны, но большая часть – в зоне тайги и смешанных лесов Восточно-европейской равнины, как правило, в наиболее значимых туристских центрах, таких как Владимир, Новгород, Псков и др.

В Тверской области архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Василёво» был образован в 1976 г. на территории бывшего усадебного комплекса. Из дальних концов области было перевезено 15 построек деревянного зодчества XVII–XIX вв. и начала XX в. В пос-

ледние годы наблюдается снижение туристского потока с максимума, отмеченного в 2007 г. – с 35 тыс. чел. до 17 тыс. чел. в 2010 г.

Для выявления причин, по которым данный туристский объект теряет посетителей, был изучен опыт организации туристской деятельности

Количество человек, тыс.

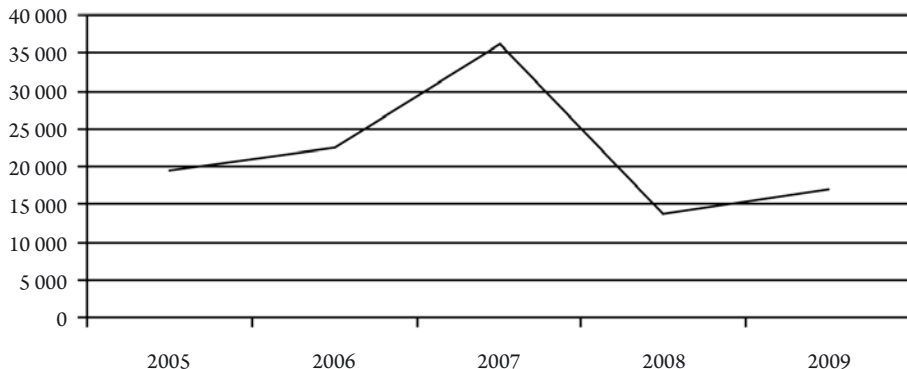


Рис. 1. Посещаемость архитектурно-этнографического музея под открытым небом «Василёво», 2005–2009 гг.

в музеях подобного типа и проведена сравнительная оценка туристской привлекательности следующих музейных комплексов:

– Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник Кижи. Это многопрофильный музей, расположенный на территории 10 тыс. га. Популярный международный центр туризма, привлекающий туристов наличием объектов, включенных в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

– Музей деревянного зодчества и крестьянского быта в Суздале и музей-заповедник деревянного зодчес-

тва «Витославицы» в Новгороде. Эти музеи занимают относительно небольшие территории и включают в себя объекты, отражающие культуру и быт своих регионов XVIII и XVI вв.

Данные музеи пользуются большой популярностью, поскольку грамотно представлены в различных рекламно-информационных источниках.

– Эстонский государственный парк-музей под открытым небом «Rocca al Mare».

Для сравнительной оценки выбран метод балльной бонитировки – метод, позволяющий получить объективное, комплексное представ-



ление о туристском потенциале исследуемой территории. Метод заключается в предписывании – согласно выбранным критериям – бонусных значений (баллов) каждому объекту или всей территории в целом, результаты бонитировки представляются графически. Этот способ оценки предложен польским исследователем Я. Качмереком [2].

Оценка историко-архитектурных комплексов проведена по следующим параметрам: площадь музейной территории, количество архитектурных объектов, ранний возраст архитектурных объектов, количество музейных экспонатов, среднегодовое количество посетителей, число фольклорных мероприятий. Предложенная польскими авторами методика была дополнена двумя характеристиками, определяющими природно-эстетическую оценку территории и представление сравнимых музейных комплексов в сети Интернет. Последняя характеристика имеет важное значение для активизации туристской деятельности.

Для оценки природных компонентов использовалась дополнительная шкала психолого-эстетической оценки, предложенная Ю.А. Ведениным [1]. Психолого-эстетическая оценка сводится к определению эмоциональной реакции человека на тот или иной природный комплекс. Эстетическое начало в психике человека, или потребность в красоте, – одно

из сильнейших проявлений его духовного мира. Неслучайно территории, обладающие большой эстетической ценностью, при равности других свойств пользуются повышенным спросом у туристов. До недавнего времени представления об эстетической ценности природного комплекса основывались на вкусах и знаниях ландшафтных архитекторов. В последние годы психологи, социологи и географы предложили ряд показателей для измерения эстетических свойств ландшафтов. Наибольшей притягательной силой обладают краевые зоны (особенно на равнине). Под краевыми зонами понимаются пограничные полосы между двумя разнородными средами или природными комплексами: вода – суша (сильный эффект), лес – поляна (средний эффект), холм – равнина (слабый эффект).

В настоящее время важным фактором продвижения туристских продуктов на рынке является их представление в глобальной сети Интернет. Это может быть собственный сайт музеев, информация о музеях на официальных сайтах субъектов РФ, специализированных туристских сайтах и пр. Представление информации о музеях в сети Интернет оценивалось через количество ссылок туроператоров. Для оценки данного параметра были проанализированы первые 20 ссылок в поисковых системах (Google, Yandex и др.) и подсчитано количество упоминаний музеев на различных сайтах.

Таблица

**Представление музеев в сети Интернет
(количество упоминаний), июнь 2010 г.**

Музей	Сайты туроператоров с рекламой и экскурсионными программами	Научно-исследовательские сайты, включая официальный сайт музея	Форумы, отзывы	Потребительские сайты (информация о купле-продаже, новости, расписание транспорта и т. п.)
Кижы	13	5	2	0
Суздаль	9	7	3	1
Витославицы	8	7	4	1
Василёво	4	3	11	2
Rocca al Mare	12	4	4	0

Сравнительный анализ привлекательности музеев показал, что наибольшие суммарные баллы получили Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник Кижы (33 балла) и Эстонский государственный парк-музей под открытым небом «Росса al Mare» (30 баллов), который был выбран для сравнения организации туристской деятельности в музеях подобного типа в странах ближнего зарубежья. Кроме неоспоримых преимуществ (статус музея

и количество архитектурных объектов), эти музеи привлекают туристов хорошо организованными фольклорными мероприятиями. Немаловажную роль играет и правильная реклама. Реклама и экскурсионная программа музеев Кижы и «Росса al Mare» представлена на 13-ти и 12-ти сайтах туроператоров из 20-ти, в то время как информацию о музеях в Суздале и Витославицах можно найти только на 8-ми сайтах, а о Василёве – только на 4-х.



Количество (шт.)

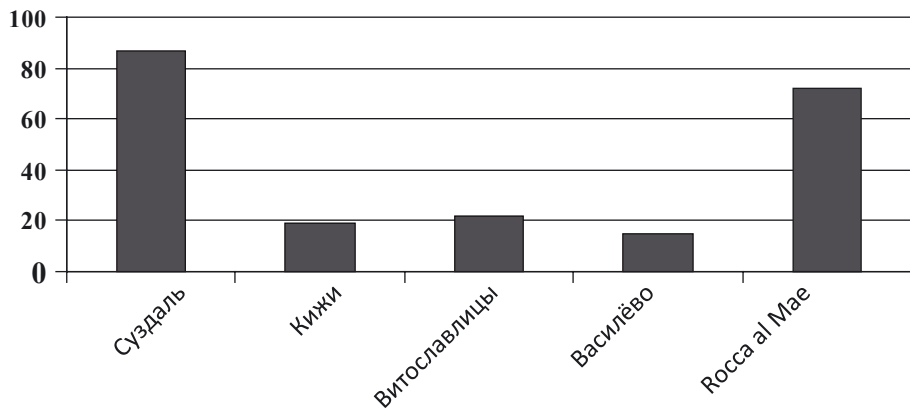


Рис. 2. Количество объектов в музеях деревянного зодчества

Количество человек, тыс.

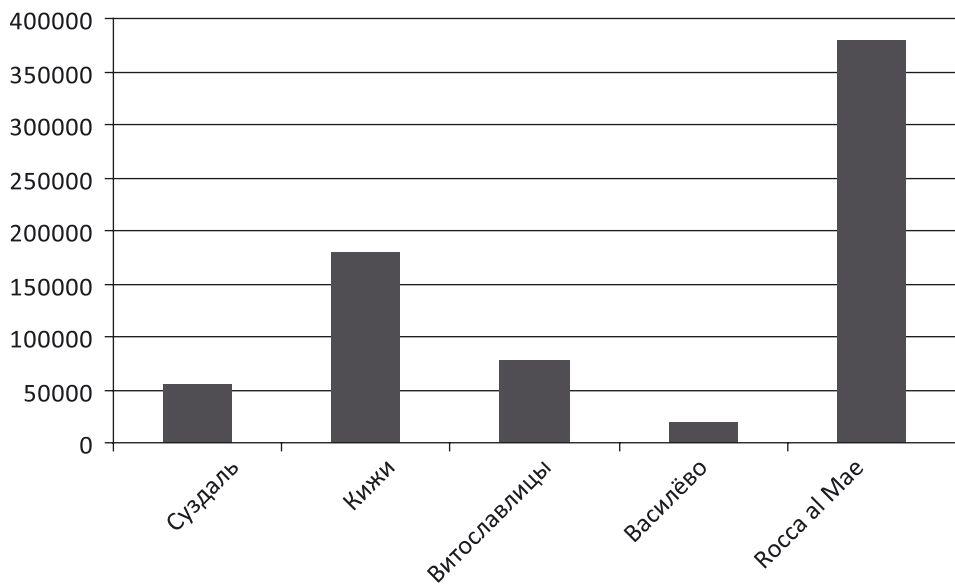


Рис. 3. Посещаемость музеев деревянного зодчества, 2009 г.

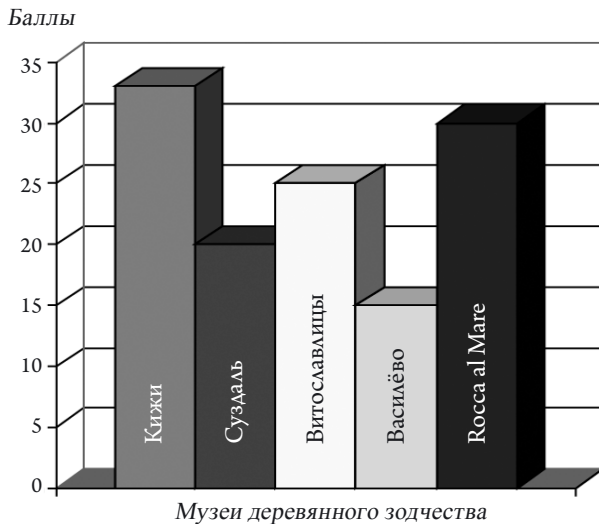


Рис. 4. Балльная бонитировка музеев под открытым небом

Отличие тверского туристского предложения от аналогов состоит в том, что в Василеве имеется уникальная возможность сочетать различные виды туризма. Музейная экспозиция состоит из трёх частей: старинное имение, деревянные постройки крестьянского быта и живописный природный комплекс. Это редкое сочетание создаёт уникальность территории в целом.

Среди существенных недостатков архитектурно-этнографического музея «Василёво» можно отметить недостаточную рекламно-информационную работу по пропаганде привлекательности музея; слабо развитую туристскую инфраструктуру в районе нахождения музея; отсутствие программы поддержки инвестиционных проектов. Следует обратить внимание на разработку анимационно-когнитивных туров, которые могут быть организованы на терри-

тории музея, а также признать территорию музея «Василёво» заповедной.

Само место расположения музея предполагает размещение на его территории «туристского центра» способного на своей базе принимать группы туристов, проезжающих по трассе Москва – Санкт-Петербург, группы туристов «выходного дня», а также сезонное размещение лагерей для детского отдыха, обеспечивая для них весь комплекс услуг (проживание, питание, развлечения).

Это обусловлено:

1. Большим потоком туристов проезжающих по территории Тверской области, который составляет по статистическим данным порядка двух миллионов человек в год;

2. Приблизенностью объекта к основной туристской трассе Москва – Санкт-Петербург;



3. Экологической чистотой данного объекта (берег реки Тверцы, сосновый бор, старинный парк с деревьями двухсотлетнего возраста);

4. Уникальностью памятников деревянного зодчества;

5. Территория музея позволяет разместить гостиничный комплекс с необходимой инфраструктурой.

Музей «Василёво» является уникальным объектом в сравнении с музеями под открытым небом в других регионах. «Василёво» сочетает в себе объекты не только деревянного зодчества, но остатки усадебного комплекса. Это редкое сочетание позволяет использовать его в дальнейшем перспективном развитии музея. Привезенные сюда объекты собираются не на «пустом месте», как в остальных случаях, а как бы являются усадебным продолжением. Усадебна того времени вполне могла бы иметь на своей территории часовню, амбар и т. п.

Василёво на сегодняшний день – это сохранившийся уникальный культурный ландшафт, обладающий высокой природно-экологической и рекреационной ценностью.

Памятники истории и культуры и окружающий их ландшафт являются национальным достоянием. Современное освоение территорий требует особо бережного подхода.

Любой регион содержит следующие виды уникальных исторических территорий: древние малые города с богатым историческим прошлым, усадебные и дворцово-парковые комплексы; монастырские комплексы.

Организация уникальных исторических территорий предполагает воз-

рождение и развитие традиционных форм деятельности, сформировавших исторически эти территории. Новые виды деятельности должны дополнять, но не подавлять сложившиеся природные, хозяйственные и социокультурные процессы. В основу современного освоения уникальных исторических территорий должны быть положены исторический, экологический и ландшафтный принципы.

В расположенных вблизи малых городов монастырских и усадебных комплексах целесообразно создать природно-исторические парки. В основу их создания может быть положен географический принцип (несколько комплексов, объединенных одним географическим объектом – рекой, озером), исторический (серия комплексов, объединенных одним историческим событием).

В целом для развития туризма принципиальное значение имеет улучшение внешнего вида музея, улучшение дорожной инфраструктуры. Необходимо ориентация на разные группы потребителей туристских услуг, а также разработка новых туристских программ в музее.

Библиография:

1. Веденин Ю.А. Культурный ландшафт как объект культурного и природного наследия. – СПб.: РАН, 2001. – 191 с.
2. Качмерек Я. Туристический продукт. – М.: 2005 – 415 с.

*Екатерина Кибо,
экскурсовод отдела туризма,
магистрант кафедры социально-
экономической географии ТвГУ*

МУЗЕЙ В СМИ

СЕНТЯБРЬ-НОЯБРЬ 2010 ГОДА

1. Фадеев А. Волшебный мир авторской куклы // Тверские ведомости. – № 34 (1818). – 27 августа – 2 сентября.

2. Колкер А. Сказка-воск... // Вече Твери. – № 123 (4670). – 21 сентября (о выставке «Лукоморье» в Тверском краеведческом музее).

3. Королёва О. Наступает «Берновская осень» // Вече Твери. – № 125 (4672). – 23 сентября.

4. Петренко Е. Проверки в музеях Тверской области не выявили в них пропаж и хищений // Тверская жизнь. – 29 сентября.

5. Слепнёвско-градницкие встречи прошли в палаточном городке «Слепнёво» // по информации газеты «Бежецкая жизнь» www.tverlife.ru. Опубликовано 1 октября.

6. К 5-летию Детского музейно-выставочного центра – «Мамина кукла» // www.afanasy.biz.ru. Опубликовано 11 октября.

7. Петренко Е. Виды, выпущенные в тираж // Тверская жизнь. – 11 октября.

8. Тверской государственный объединенный музей представляет афишу на ноябрь // www.afanasy.biz.ru. Опубликовано 29 октября.

9. Соприкосновение с искусством // Караван+Я. – № 43 (763). – 27 октября. (О выставке А. Королькова «Тверские мотивы» в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

10. Смородова Ю. «Матица» чтит семейный уклад // Тверские ведомости. – № 43 (1827). – 29 октября – 2 ноября.

11. Сониная Я. Калязинский краеведческий музей им. И.Ф. Никольского отметил своё 90-летие // Опубликовано на сайте газеты «Тверская жизнь» www.tverlife.ru 9 ноября.

12. В Удомле проходит фотовыставка, посвященная проблемам экологии, путешествиям и природе // www.afanasy.biz.ru. Опубликовано 9 ноября.

13. Маленкова Н. Сказка из стекла // Тверская жизнь. – 10 ноября.

14. Бодрова Н. Слово из Осташкова // Курьер. – № 37. – 19 ноября

15. 28 ноября – Международный День матери // www.afanasy.biz.ru. Опубликовано 23 ноября (о мероприятиях Детского музейного центра к Дню матери).

16. Бойцов С. И с каждой осенью... // Тверская жизнь. – № 216 (27.038). – 26 ноября.

*Подготовила Евгения Громова,
заведующая информационно-издательским сектором ТГОМ*