



ВЕСТНИК ТГОМ

№ 28
Июнь
2011

В НОМЕРЕ:

К ЮБИЛЕЮ ТВЕРСКОГО МУЗЕЯ

▫ Музейщик –

ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ

Имена в истории музея.

*Патриархи музейного дела
среди нас*

МУЗЕЙНЫЙ ТУРИЗМ

▫ «Музей-тур»

**на Дельфийских
играх России–2011**

ВЫСТАВКА

▫ Тверь – город

воинской славы

▫ Краснохолмский

Антониев

Николаевский

**монастырь: прошлое,
настоящее, будущее**

КОНФЕРЕНЦИЯ

▫ Селигер –

нам и внукам!

В с. Рогоже Осташковского

р-на прошла конференция,

приуроченная к 25-летию

Музея природы

Селигерского края

ИССЛЕДОВАНИЕ

▫ Неизвестный

Шишков

О драматургических

опытах писателя

МУЗЕЙ В СМИ:

МАРТ–МАЙ

ТВЕРСКОМУ МУЗЕЮ – 145 ЛЕТ!

9 августа исполнится 145 лет одному из старейших провинциальных «древле-хранилищ» – Тверскому музею. Его торжественное открытие состоялось в 1866 г. в присутствии наследника цесаревича Александра Александровича и Великого князя Владимира Александровича. За многолетнюю историю музея неоднократно менялись места его расположения, экспозиции, выставки. Сегодня Тверской государственный объединенный музей – крупнейшее музейное объединение страны, включающее 33 филиала, среди которых краеведческие, литературные, мемориальные, военно-исторические, музыкальные, этнографические музеи. Разумеется, историю музея «писали» его служители, люди, преданные своему делу. В этом номере мы вспоминаем их имена, а также посвящаем раздел тем, кто тесно связал с музеем свою жизнь, проработал здесь более 30 лет и сегодня продолжает здесь свою деятельность.

Поздравляем всех сотрудников ТГОМ с юбилеем объединения! Давайте приложим все свои усилия, энергию, опыт, творческий потенциал, энтузиазм для дальнейшего успешного развития Тверского музея! У нас прекрасный коллектив, и поэтому, без сомнений, – всё у нас получится!

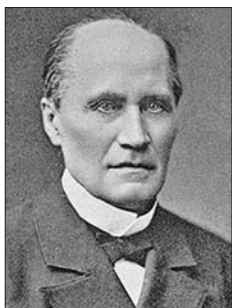
К юбилею Тверского музея

МУЗЕЙЩИК – ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ

Музей – это не только хранитель старины, не только экспозиция, не только собрание уникальных памятников истории и культуры. Музей – это, в первую очередь, люди – люди неравнодушные, инициативные, творческие; это энтузиасты, выбравшие нелегкий путь служения Культуре. К 145-летию Тверского музея хочется поименно перечислить всех тех, благодаря кому музей был создан; благодаря кому развивался десятилетиями, несмотря на многие потрясения, происходящие в стране; благодаря кому продолжает жить и сегодня.

ИМЕНА В ИСТОРИИ МУЗЕЯ

ЖИЗНЕВСКИЙ АВГУСТ КАЗИМИРОВИЧ



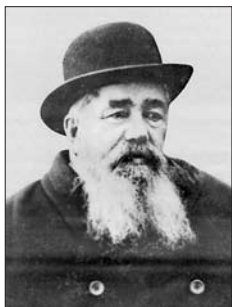
Слава Тверского музея как одного из богатейших провинциальных «древлехранилищ» связана с его именем. В 1872 г., будучи управляющим Тверской Казенной палатой, он был назначен хранителем музея.

Высокообразованный, целеустремленный и чрезвычайно энергичный, он «возьмел намерение приступить к изучению губернии в историческом отношении и заняться разысканием и собиранием памятников тверской старины, чтобы сохранить их от уничтожения». В «музеуме» стали на-

капливаться старинные книги и рукописи, археологический материал, нумизматические коллекции, старинная церковная и бытовая утварь. В 1884 г. А.К. Жизневский стал председателем Тверской ученой архивной комиссии. С этого времени судьба музея тесно связана с деятельностью ТУАК. Августу Казимировичу удалось пробудить в губернии огромный интерес и внимание к нуждам музея. Большой поток материалов шел от жертвователей, которые дарили музею представляющие историческую ценность вещи и документы. С 1880-х гг. сведения о поступлениях в музей регулярно печатались в «Тверских ведомостях», началось ежегодное издание брошюр «Тверской музей и его приобретения». Было составлено «Описание древностей Тверского музея». В 1888 г. вышло «Описание Тверского музея. Археологический отдел».



КОЛОСОВ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ



Состоял членом Тверской архивной комиссии с первых лет её создания, в 1896 г. был избран товарищем председателя комиссии и одновременно с марта 1896 г. состоял хранителем

Тверского музея, преподавал в Тверской духовной семинарии, всю жизнь занимался краеведением. Творческое наследие В.И. Колосова, посвящённое изучению Тверского края, велико. Он автор «Истории Тверской духовной семинарии», очерка «Пётр Великий в Твери», автор «Краткого описания Тверского музея». Особенно известен его очерк «Прошлое и настоящее Твери», вышедший отдельной книгой в 1919 г. уже после смерти автора, а ныне переизданный (1994 г.).

ВИНОГРАДОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ



В 1919 г., после смерти В.И. Колосова, И.А. Виноградов был назначен заведующим Тверским музеем, а в 1924 г., когда в Твери было создано «Общество по изучению Тверского края»,

он был назначен членом-учредителем этого общества и редактором его печатного издания – «Материалы Общества

по изучению Тверского края». В после-революционные годы И.А. Виноградов неустанно заботился о пополнении фондов Тверского музея.

БРУЖЕСТАВИЦКИЙ ИЗРАИЛЬ МОИСЕВИЧ



Директор музея с 1967 по 1983 гг. С его приходом началось подлинное возрождение музея. Была построена новая краеведческая экспозиция, были созданы музей тверского быта (1970), Бежецкий краеведческий музей (1970), музей В.И. Ленина в селе Нестерово (1970), музей А.С. Пушкина в Торжке (1972, 1976) и в Бернове (1971, 1976), музей В.Я. Шишкова в Бежецке (1973), музей в Торопце (1974), музей в Старице (1975, 1980), музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в Твери (1976), музей 1-го Совета крестьянских депутатов в селе Новинки (1974), музей партизанской славы в селе Пожня (1977).

В 1977 г. было создано объединение музеев области, в которое наряду с вышеперечисленными вошли районные музеи с богатыми фондовыми коллекциями – Калязинский, Кашинский, Кимрский, Осташковский, Ржевский, мемориальный музей С.Д. Дрожжина в Завидове и М.И. Калинина в селе Верхняя Троица. Объединение получило название Калининский государственный объединенный историко-архитектурный и литературный музей. В 1981 г. в него вошли музеи, бывшие ранее общественными – Ворошиловский, Краснохолмский, Удомельский, Бельский, Весьегонский.

БОШНЯК**ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ**

Директор музея с 1986 по 2004 гг. Благодаря его энергии, преданности делу, большим организаторским способностям, в этот период в области открылось

5 музеев, в том числе в Зубцове, Конакове, Лихославле; создано 14 новых экспозиций (в Калязинском, Кашинском, Осташковском, Старицком музеях, музее А.С. Пушкина в Бернове, в музее природы Селигерского края и др.), а в сложные перестроечные времена все филиалы ТГОМ были сохранены. В 1994 г. Тверской краеведческий музей перевели в отреставрированное здание бывшего Реального училища.

ПАТРИАРХИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА СРЕДИ НАС

К сожалению, подробно написать о каждом человеке, кто тесно связан с жизнью музея, невозможно. Хотелось бы отметить, что у истоков создания музея стояли известные и уважаемые в Твери люди: губернатор князь П.Р. Багратион, городской голова А.Ф. Головинский, секретарь статистического комитета Н.И. Рубцов, директор училищ П.Г. Лекторский, почетный попечитель тверской гимназии, герой Отечественной войны 1812 г. поэт Ф.Н. Глинка. Нельзя не вспомнить имя Е.И. Новосельцева, возглавлявшего музей в 1961–1966 гг., который сумел организовать научно-исследовательскую, собирательскую и экспозиционную работу.

Особенно хочется отметить сотрудников, которые отдали музею большую часть жизни и продолжают работать сегодня. Это Л.Н. Бальшева, Л.М. Грецкая, О.Г. Зиминая, И.Д. Зиминая, Л.А. Казарская, Л.В. Рачинская, Т.Н. Болучевская, Н.А. Радюк, В.Е. Максимова, Т.В. Искандерова, В.Д. Максимов, Н.И. Мишенькина, И.Н. Черных, Т.В. Черных, Л.В. Ложникова, Л.Ю. Дидак, М.В. Сбитнева, В.А. Михалева, В.В. Глафинова, Г.Е. Романова, Г.Н. Кузьмина, Т.С. Палкова, Л.Н. Дьяченко, М.Ю. Ильина, Т.Б. Распопова, Н.И. Симонова, Е.А. Снегирева, И.Н. Поведская, В.Н. Комарова, М.А. Максимова, С.Н. Зайцева, С.О. Цуканов.



Сотрудникам, проработавшим в Тверском музее самое длительное время, было предложено ответить на несколько вопросов. Ответы публикуются ниже.

КАЗАРСКАЯ ЛЮДМИЛА АРСЕНЬЕВНА



Работает в музее с 1964 г. Работала в должности старшего научного сотрудника советского отдела, заведующей отделом литературных экспозиций. С 1981 г. –

Заслуженный работник культуры РФ. В настоящее время – научный сотрудник отдела литературных экспозиций. В течение нескольких лет вела большую исследовательскую, собирательскую, экспозиционную работу по истории советской культуры. С 1970 г. занимается мемориально-литературной тематикой. Людмила Арсеньевна внесла значительный вклад в создание музеев А.С. Пушкина в Бернове и Торжке, Музея М.Е. Салтыкова-Щедрина, Музея В.Я. Шишкова, в реконструкцию Дома-музея С.Д. Дрожжина.

Людмила Арсеньевна – подлинный энтузиаст музейного дела, известный в стране исследователь жизни и творчества А.С. Пушкина, нерав-

нодушный к культуре края человек, пользующийся большим авторитетом у музейного сообщества Тверской области.

1. Музей для Вас – это...

Музей – это интересная, наполненная неожиданными событиями жизнь. Музей останавливает и объясняет посетителям эту жизнь. Нужно делать так, чтобы посетители увидели и поняли и настоящие, и прошлые события нашей истории.

2. Самое яркое (значимое) для Вас событие музейной жизни (за весь период Вашей работы в учреждении)?

Невозможно забыть открытие новых музеев, сделанных с коллективом сотрудников. Это – Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина, Музей А.С. Пушкина в Бернове.

3. Какие изменения, на Ваш взгляд (как опытного музейщика), необходимы музею для успешного функционирования и развития?

Музей должен откликаться на все события времени и должен иметь возможность собирать, приобретать, обогащать свои фонды.

4. Ваши поздравительные слова к 145-летию музея.

Поздравляю всех сотрудников с замечательной датой – 145-летием нашего музея. Желаю здоровья, новых умных и интересных экспозиций и восторженных записей посетителей в книге отзывов.

ЗИМИНА ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВНА



Работает в музее с 1971 г. Последовательно занимала должности зав. библиотекой, экскурсовода, научного сотрудника литературного отдела, в течение 11 лет была

заведующей музеем М.Е. Салтыкова-Щедрина. С 1991 г. – Заслуженный работник культуры РФ. Ею создано более десятка выставок в музее М.Е. Салтыкова-Щедрина и стационарных экспозиций. Она входила в состав авторских групп при создании музеев В.Я. Шишкова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, С.Д. Дрожжина. Ею разработана научная концепция и созданы некоторые разделы экспозиции Тверского краеведческого музея.

Ольга Григорьевна – талантливый и высококвалифицированный специалист, смело и нестандартно мыслящий экспозиционер, один из ведущих музейщиков области. Она прекрасный собеседник, удивительно приветливая и милая женщина.

1. Музей для Вас – это...

Музей для меня – это вся моя жизнь: радости и горести, потери и находки; мои дорогие и любимые коллеги и друзья, профессиональные интересы, давно ставшие личными. В музее я нашла своих лучших наставников – И.М. Бружес-

тавицкого и Л.А. Казарскую. Они привили мне не только профессиональные навыки, но научили добру, любви к своему делу, к людям, вообще к жизни.

2. Самое яркое (значимое) для Вас событие музейной жизни (за весь период Вашей работы в учреждении)?

Для экспозиционера всегда самое главное – экспозиция. Всегда отдаешься ей до последней клеточки, до последнего винтика и всегда кажется, что это самое важное, самое нужное и самое яркое в твоей жизни.

3. Какие изменения, на Ваш взгляд (как опытного музейщика), необходимы музею для успешного функционирования и развития?

Я полагаю, что в нашем музее сложился прекрасный коллектив профессионалов высокого класса от руководителей до зрителей. Но музейная сфера в настоящее время сильно запущена, плохо финансируется. Музейные здания разрушаются, условия труда (по крайней мере, в Музее Салтыкова-Щедрина) неудовлетворительные, оплата труда низкая. Отсюда опытные сотрудники от такой затяжной неудовлетворенности устают, раздражаются, что сказывается и на работе, и на отношениях в коллективе. Молодые же просто не идут работать в музей. Молодых сотрудников в музее мало.

4. Ваши поздравительные слова к 145-летию музея.

Дорогие коллеги! Самые лучшие, самые красивые, самые умные, самые чудесные!



Как бы ни случилось, смотреть на жизнь через музейное окно – лучшая доля. Поэтому хорошо и радостно, что мы здесь собрались!

БАЛЫШЕВА НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА



Работает в Тверском музее с 1968 г. Работала в должности бухгалтера, главного бухгалтера, старшего бухгалтера-ревизора, главного бухгалтера централизованной бухгалтерии. С 1979 г. – главный бухгалтер. Возглавляя бухгалтерию музея, Наталья Леонидовна обеспечивает организацию бухгалтерского учета, своевременное и качественное представление государственной бухгалтерской статистической отчетности, осуществляет экономический анализ финансово-хозяйственной деятельности музея. Наталья Леонидовна – приятная в общении, милая женщина, в которой уживаются опытность, строгость, деловитость, мудрость с обаянием и жизнерадостностью.

1. Музей для Вас – это...

Музей – это вся моя жизнь. Я пришла сюда со школьной скамьи, начав работать смотрителем; здесь и замуж вышла. С музеем связаны самые важные события моей жизни.

2. Самое яркое (значимое) для Вас событие музейной жизни (за весь период Вашей работы в учреждении)?

Самое яркое впечатление, которое я пронесла через всю жизнь, – это первое впечатление, связанное с музеем, некий «запах» музея, который ни с чем никогда не перепутаешь. Запах залов, старины, древности, оставляющий след в самых глубоких тайниках души.

3. Какие изменения, на Ваш взгляд (как опытного музейщика), необходимы музею для успешного функционирования и развития?

Разумеется, нормальное финансирование. Очень хочется, чтобы музей продолжал достойное существование, а музейщики могли обеспечивать себе достойную жизнь. Ведь сотрудники же не против прилагать все силы, чтобы зарабатывать для музея деньги. Но даже для того, чтобы начать зарабатывать, необходима первоначальная финансовая поддержка.

4. Ваши поздравительные слова к 145-летию музея.

Такова судьба музея, что в его эпицентре – судьба человека от рождения до бессмертия. И поэтому служить музейному делу – служить лучшему, что есть в жизни, быть посланником любви и памяти. В музее работают хорошие люди, не случайные. Многие работают более 30 лет. И все мы, независимо от рода деятельности, – бухгалтер, смотритель или научный сотрудник, – музейщики. Мы – звено от прошлого к будущему.

Хочется надеяться, что эта столь важная социальная профессия будет востребована и в будущем. Ведь живёт же музей уже 145 лет, а какие потрясения он испытал за эти десятилетия! Я желаю музею, в первую очередь, процветания, а коллегам – здоровья, успехов в работе. Молодёжи мне от всей души хочется пожелать, чтобы они почувствовали тот «запах» музея, который некогда ощутила я. В этом, как мне кажется, – залог их успешной карьеры музейщика.

РАЧИНСКАЯ ЛАРИСА ВЕНИАМИНОВНА



Работает в Тверском музее с 1971 г. При ее руководстве или практическом участии создавались все природоведческие экспозиции в объединении. Лариса

Вениаминовна – участник многочисленных полевых экспедиционных выездов. Ею проводится большая лекционная, экскурсионная и выставочная работа.

Лариса Вениаминовна – настоящий профессионал своего дела, веселый, отзывчивый и жизнерадостный человек.

1. Музей для Вас – это...

Это мой второй дом, моя вторая семья, это мои радости и огорчения, мои победы и поражения.

2. Самое яркое (значимое) для Вас событие музейной жизни (за весь период Вашей работы в учреждении)?

Открытие моей первой экспозиции – отдела природы в головном музее в мае 1975 г., а также участие в работе секции ИКОМ на Соловецких островах в 1990 г.

3. Какие изменения, на Ваш взгляд (как опытного музейщика), необходимы музею для успешного функционирования и развития?

— Каждый должен четко знать, что его труд не в «корзину», а востребован обществом.

— В отделах необходимо иметь хотя бы по 1 компьютеру на двоих, должна быть возможность использования современных экспозиционных методов и материалов.

— В любом коллективе важны доброжелательность и справедливость, объективная оценка труда.

4. Ваши поздравительные слова к 145-летию музея.

Тверское Верхневолжье? Кто соберет с любовью по крупицам Твою биографию? Кто сохранит мысли, чувства и дела тех, кто жил здесь до нас и с нами, для тех, кто придет после нас? Кто? Конечно, музей! А, значит, живи и процветай! Радуйся каждому, кто входит в твои двери, и благодари каждого, кто из них выходит, просветленный и гордый за свой край!



ГРЕЦКАЯ ЛЮДМИЛА МИХАЙЛОВНА



Работает в музее с 1973 г., сначала в должности секретаря-машинистки, затем переведена на должность научного сотрудника Музея тверского быта. С 1994 г.

занимает должность заведующей Тверским краеведческим музеем. Людмила Михайловна – автор нескольких выставок («Торжокское золотное шитьё», «Русские самовары» и др.). Активно участвует в общественной жизни коллектива и города Твери. На протяжении 10 лет является Председателем участковой избирательной комиссии Центрального района.

Коллеги любят Людмилу Михайловну за ее жизнерадостность, отзывчивость, уважают за богатый опыт и высокий профессионализм.

1. Музей для Вас – это...

Это единственное место работы (сравнивать просто не с чем); это коллектив сотрудников, с которыми я отработала почти 38 лет, – моя вторая семья. Это – моя судьба, моя жизнь со всеми горестями и радостями.

2. Самое яркое (значимое) для Вас событие музейной жизни (за весь период Вашей работы в учреждении)?

Не могу однозначно ответить на этот вопрос, ибо для меня всё (или почти всё) является и ярким, и значимым:

— годы работы (17 лет) в музее тверского быта: изучение азов музейного дела, первая экскурсия, первая лекция, первая выставка...

— выставочная работа в Тверском краеведческом музее (около 40 выставок). Каждая была по-своему уникальна, интересна, не похожа одна на другую, но в каждую была вложена частичка души.

3. Какие изменения, на Ваш взгляд (как опытного музейщика), необходимы музею для успешного функционирования и развития?

Процесс создания новых экспозиций и выставок идёт медленнее, чем хотелось бы. Это во многом, с моей точки зрения, происходит из-за равнодушия к нуждам музея городских и областных властей, с их недооценкой роли культуры (и музеев) в деле воспитания наших детей и внуков.

4. Ваши поздравительные слова к 145-летию музея.

Искренне желаю всем музейным сотрудникам благополучия, новых профессиональных успехов и достижений во всём, веры и любви! Позволяю себе сделать прогноз на будущее в отношении молодых кадров, которые придут на смену «последним святым на Руси» (цитата из заголовка статьи в газете «Тверская жизнь» о музейных сотрудниках) и останутся работать на долгие годы. Думаю, что это будут люди, для кото-

рых музейное дело будет скорее увлечением, своего рода хобби, но никак не источником дохода и достойной жизни... К сожалению!!!

**РАДЮК
НИНА АРСЕНЬЕВНА**

Работает в музее с 1969 г. Нина Арсеньевна грамотно и своевременно решает вопросы снабжения необходимыми материалами и оборудованием службы ТГОМ. За время работы в музее имеет ряд благодарностей, награждена Почетными грамотами, а также Почётной Грамотой Комитета по делам культуры.

1. Музей для Вас – это...
Вся моя жизнь.

2. Самое яркое (значимое) для Вас событие музейной жизни (за весь период Вашей работы в учреждении)?

Самый лучший период музейной жизни – с 1998 по 2004 гг.

3. Какие изменения, на Ваш взгляд (как опытного музейщика), необходимы музею для успешного функционирования и развития?

Увеличение зарплаты сотрудникам и финансирования по всем статьям музея.

4. Ваши поздравительные слова к 145-летию музея.

Желаю процветания музею во всех отношениях!

Музейный туризм

**«МУЗЕЙ-ТУР»
НА ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГРАХ
РОССИИ-2011**

С 13 по 18 мая 2011 г. в Твери прошли Десятые молодежные Дельфийские игры России. Сотрудники Тверского государственного объединенного музея приняли активное участие в работе по их организации. Экскурсионным обслуживанием занимался туристический центр «Му-

зей-тур». Это оказалось чрезвычайно ответственной задачей, ведь многие участники приехали в Тверь впервые; плотный график соревнований ограничивал время на прогулки по городу; для многих экскурсия по Твери была чуть ли не единственной возможностью составить представление о городе. О том,



что люди оказались очарованными историей древнего края и красотой современной Твери, свидетельствует многочисленные восторженные отзывы, часть которых мы публикуем ниже.

Очень приятно, что организаторы Дельфийских игр предоставили возможность ознакомиться с городом и его достопримечательностями в форме экскурсий. Экскурсии были яркими, запоминающимися и информативными. Работа гидов была выполнена на высоком профессиональном уровне.

**Спасибо.
Екатеринбург, 18.05.11**

Спасибо! Во-первых, за исторические памятники архитектуры, за сохранение истории. Во-вторых, за уникальные экспозиции в краеведческом музее (Спасо-Преображенский собор, природа, космонавтика и т. д.). В-третьих, нашей группе повезло с экскурсоводом Ивановой Викторией. Настолько увлекательно, познавательно, интересно и понятно рассказывала нам Виктория, что мы в восхищении от города Твери и от города Торжка. У Виктории удивительно грамотная речь, дети ловили каждое слово. И после экскурсии в краеведческом музее мы были рады провести с ней время в Торжке. Спасибо Виктории огромное за то, что она дополнительно рассказала и о Твери. Столько легенд, столько фактов. Узнали и о Борисоглебском монастыре, и об озере Селигер, и об истории котлет по-пожарски, и об Анне Керн, и о смысле

слова «покаяние» – пока я не я! Супер! Спасибо!

**Делегация Алтайского края,
руководитель студии театра танца
Н.В. Ильина, 17.05.11**

Спасибо огромное за проведенную экскурсию! Очень понравилось! Создается такое впечатление, будто и мы вместе с Пушкиным пропутешествовали!!! Так жизненно, так живо, так интересно экскурсовод рассказывала.

**Делегация Свердловской области,
18.05.11**

Экскурсии организованы грамотно. Экскурсовод Наталья с хорошей русской речью, которая, к сожалению, сейчас вырождается. Хорошая картинная галерея по экспозиции, но здание в ужасающем состоянии, непростительно! Город неожиданно интересен.

г. Ярославль

Уважаемые организаторы! На протяжении этих коротких нескольких дней мы, приморцы, сумели познакомиться с такими древними городами, как Тверь и Старица, прониклись их духом. Как известно, кто не знает своей истории, у того нет будущего, но благодаря «Музей-туру», гидам и другим организаторам мы своими глазами увидели и оценили грандиозные памятники архитектуры, расширили свой кругозор, и каждый почерпнул для себя важную информацию из истории. А это очень важно. Мы ходили по улицам, по которым когда-то ходили императоры, писатели и важные исторические персонажи.

Это производит на нас, приморцев, незабываемое и потрясающее впечатление. Огромное спасибо за проделанную работу, хочется верить, что многие памятники архитектуры вскоре будут восстановлены.

Огромное спасибо за доставленное удовольствие! Старинные монастыри и церкви Торжка, музей Пушкина, валы, незабываемый вид с пешеходного моста через Тверцу, памятник Н.А. Львову – все это навсегда останется в нашей памяти. Отдельное спасибо нашему гиду Маргарите – очень интересный, подробный рассказ с множеством деталей пробуждает еще больший интерес к увиденному.

Делегация Амурской области

Тверь – чудесный древний город. Множество мостов, фонтанов, памятников архитектуры. Чудесные, доброжелательные, отзывчивые люди. Мы побывали на обзорной экскурсии, в Музее тверского быта, Салтыкова-Щедрина, в музее А.С. Пушкина в Торжке. нас сопровождали великолепные, образованные, вежливые, открытые, исторически грамотные и просто очаровательные гиды. Они грамотно и с пониманием рассказывали о достопримечательностях Тверской области. Из экскурсий мы почерпнули много нового и интересного. Замечаний нет. Спасибо за экскурсии!

*Участники X Молодежных
Всероссийских Дельфийских игр
в г. Твери, 18.05.11*

Выставка

ТВЕРЬ – ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

Тверская выставка в московском музее: взгляд со стороны

4 ноября 2010 г. Указом Президента Российской Федерации «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества» городу Твери присвоено почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы». По инициативе администрации города в связи с этим событием Тверским государственным объединенным музеем 17 марта в Центральном музее

Великой Отечественной войны была создана выставка «Тверь – город воинской славы».

Открывали выставку глава города Твери Бабичев Владимир Иванович, начальник департамента культуры Тверской области Шевченко Елена Владимировна и генеральный директор ГУК «Тверской государственный объединенный музей» Черных Татьяна Владимировна. Важным гостем церемонии открытия был Михаил



Иванович Ножкин, почетный гражданин города Ржева, чей отец воевал во время войны в тех местах. Михаил Иванович выразил свое почтение городу и его важному званию, исполнил свои знаменитые песни, в том числе редко исполняемую «Под Ржевом».

Отдельно хочется отметить подготовительную работу и монтаж выставки. Во время проведения предварительных переговоров сотрудники Тверского музея пожелали ознакомиться с работой наших фондов. Произошел некоторый обмен опытом по вопросам работы нашего музея. Монтаж был проведен в сжатые сроки, но с большой ответственностью, слажено, четко и качественно. Сотрудники Тверского объединенного музея проявили себя профессионалами и настоящими патриотами своего города. Проведя предварительную экскурсию накануне



Научный сотрудник О.В. Петров проводит экскурсию по выставке

открытия выставки, собрали за собой с десяток заинтересованных сотрудников Центрального музея Великой Отечественной войны, поглощенных интересным рассказом и ярким изложением исторических фактов.

Выставка состоит из нескольких разделов. Вводный раздел содержит основные сведения о городе Твери и Тверской области. Раздел «Боевые традиции Твери» демонстрирует вклад наиболее известных уроженцев Тверской земли в создание Российского государства, в укрепление обороны России и победы русского оружия на протяжении многих веков – в сражениях периода Средневековья, Северной 1700–1721 гг., русско-турецких XVIII–XIX вв., Отечественной 1812 г., Крымской 1853–1856 гг., русско-японской 1904–1905 гг., Первой и Второй мировых войн.



Генеральный директор ТГОМ Т.В. Черных выступает с приветственным словом на открытии выставки «Тверь – город воинской славы»

Центральный раздел выставки «Калинин в годы Великой Отечественной войны» повествует о ходе боевых действий в районе города осенью-зимой 1941 г., когда Калинин оказался на правом фланге битвы за Москву. Документы и фотоматериалы рассказывают о ходе Калининской оборонительной и наступательной операций, о кровопролитных боях за город, участии в них известных военачальников – И.С. Конева, Н.Ф. Ватутина, П.А. Ротмистрова. Эмоциональный настрой в просмотр выставки вносит диорама, образно представляющая один из эпизодов обороны Калинина – «Бой на Тверецком мосту 14 октября 1941 г.».

На выставке использованы материалы из фондов Тверского государственного объединенного музея, ФГОУ «Тверское суворовское военное училища Министерства обороны», военной академии воздушно-космической обороны им. Маршала Советского

Союза Г.К. Жукова и некоторые материалы из фондов нашего музея. Яшиным Романом Борисовичем, нашим художником, на выставке была представлена незаконченная картина «Танк С.Х. Горобца, ворвавшегося в немецкую колонну в г. Калинин 17 октября 1941 г.», посвященная известному событию войны, когда советскому танку удалось пройти весь оккупированный город Калинин и выйти с другой его стороны, нанеся неожиданный удар по позициям противника.

Выставка «Тверь – город воинской славы» яркая, интересная, она вносит свой достойный вклад в дело общероссийской памяти Великой Отечественной войны, раскрывая историю регионов и их вклад в общее дело Победы.

*Ксения Федяева, ведущий методист
отдела тематических и зарубежных
выставок Центрального музея Великой
Отечественной войны*

КРАСНОХОЛМСКИЙ НИКОЛАЕВСКИЙ АНТОНИЕВ МОНАСТЫРЬ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

К юбилею древней обители

(550 лет со времени первого упоминания монастыря)

Новая передвижная выставка ТГОМ «Краснохолмский Николаевский Антониев мо-

настырь: прошлое, настоящее, будущее» открылась 3 марта 2011 г. в одном из залов Краснохолмского крае-



ведческого музея. Выставка посвящена истории изучения самого знаменитого монастыря Бежецкого Верха, одного из старейших в Тверской области. На десяти планшетах представлен рассказ о монастырских памятниках истории и архитектуры федерального значения, приводятся их реконструкции. Дополняет выставку оригинальный макет монастыря, созданный бригадой художников-оформителей под руководством В.Н. Васильева при регулярных консультациях с автором исследований А.М. Салимовым. Архитектурные памятники 15–17 вв. предстают в своем первоизданном облике, еще не упрощенные поздними пристройками и переделками 18–19 вв.

История монастыря насчитывает пять с половиной столетий. Краснохолмским он стал называться далеко не сразу. Древняя рукопись «Летописец о зачатии Бежецкого Верху Николаевского Антониева монастыря и о строении церквей Божиих и о дании вотчин в обитель сию великих князей и бояр и прочих благодетелей» повествовала о первоначальной истории обители до конца 16 в. В 1461 г. пришел на Бежецкий Верх (Городецко) белозерский священноинок (монах в сане священника), пустынножитель старец Антоний. Бежецкий Верх – древние владения новгородцев, к концу 15 в. присоединенные к Московскому княжеству. Бежецким Верхом по завещанию Василия Темного владел его сын Андрей Большой Углицкий. Позднее Иван III отберет владения у своего брата и за-

вещает сыну – Симеону Калужскому. По согласованию с местным землевладельцем А.В. Нелединским преподобный Антоний построил «для молитвословия часовню и для упокоения келью» при слиянии рек Могочи и Неледины.

Монастырский «Летописец о зачатии...» был написан в конце 16 в. явно по заказу Нелединских, чтобы удревить свой род, так как начинается рассказ о пришедшем из Польши на службу к московскому князю Станиславе Мелецком. Его внук Афанасий получил прозвище Нелединский (имел вотчину на реке Неледине). К нему и обратился преподобный Антоний с просьбой о выделении небольшого участка земли под монастырь. Среди современных исследователей много споров о роли Нелединских в основании монастыря и спонсировании грандиозных построек. Бесспорным фактом являются многовековые вклады представителей рода Нелединских в монастырь, здесь была их родовая усыпальница. Ряд исследователей относит основание монастыря или к более раннему (А.В. Яганов), или к более позднему (С.С. Подъяпольский) времени. А.М. Салимов и В.А. Булкин, проводившие изучение монастырских построек с 1991 г., склоняются к выводу, что даты, приведенные монастырским «Летописцем...», не противоречат данным археолого-архитектурных исследований памятника.

В 1481 г. первостроитель Антоний, видимо, при поддержке князя Андрея

Углицкого, заложил белокаменный Никольский собор. Основатель монастыря вскоре умер, завершили строение его ученики во главе с игуменом Германом. В 1494 г. началось строительство еще одного каменного храма во имя святого Димитрия Солунского с трапезной палатой. Только самые крупные монастыри имели в конце 15 в. два каменных храма. В числе братии были выходцы из знатных русских фамилий. В монастырскую собственность переходили обширные земельные владения с крестьянами.

Первое упоминание о селе Спас на Холму, ставшем впоследствии городом Красный Холм, относится к 1518 г., когда князь Симеон Калужский пожаловал Николаевскому Антониеву монастырю село «Преображенье Спасово да Животворящая Троицы на Холму» и 29 окрестных деревень. Царь Иван Грозный сделал в обитель солидный вклад из двенадцати икон в серебряных окладах.

Монастырь сильно пострадал от польско-литовского нашествия.



Краснохолмский монастырь. Конец 19 в.

В конце 17 и 18 вв. в обители велось активное строительство. После реформы 1764 г. он лишился всех владений и стал одним из духовных центров Тверского края. На богомолье приезжали представители старинных русских родов, чьи предки были похоронены на монастырском кладбище: Милюковы, Шереметевы, Тютчевы, Непейцины, Бутурлины, Орловы, Зиновьевы и другие. Лишившись богатств и владений, монастырь был отнесен ко 2 классу, а в 1836 г. переведен в 3 класс. Большой пожар 1850 г. принес обители такой ущерб, от которого она не смогла самостоятельно подняться.

Изучение монастыря началось в середине 19 в. В 1870-х гг. игумен Анатолий по просьбе возглавлявшего Тверской музей А.К. Жизневского принялся разбирать богатейший древний архив монастыря. Многие грамоты к тому времени совсем истлели и были буквально спасены от забвения, переданы в Тверской музей на вечное хранение. В 1879 г. А.К. Жизневский опубликовал часть древних документов. Среди экспонатов выставки копии древних описей 16 в., первое издание монастырских грамот. Архив монастыря из музея в 1930-е гг. был передан для хранения в Областной архив. Для потомков, таким образом, сохранена бесценная информация о хозяйственной деятельности монастыря, ценах на товары и услуги, о порядке монастырской жиз-



ни, вкладчиках и дарителях, чтимых святых.

В 1920-е гг. монастырь был упразднен, церковные ценности вывезены. Постройки монастыря долгое время использовались под жилье и хозяйственные нужды. Разместившийся в монастыре «Жилкомхоз» имел скотный двор, курятник, кроликовую ферму. В те времена была разобрана монастырская ограда, частично пострадали другие постройки. В конце 20 в. помещения монастыря оказались совсем бесхозными. После этого руины стали подвергаться разборке местными жителями на кирпич, сохранность памятников резко ухудшилась.

В советский период судьба архитектурных памятников монастыря сложилась трагически. В 1930-е гг. практически полностью была разобрана сооруженная в 17–18 вв. каменная ограда, исчезли колокольня (1668 г.) и церковь Иоанна Предтечи (1764 г.). К настоящему времени уцелели в основном жилые постройки: Братские кельи, Малый братский корпус (конец 17 в.), настоятельские кельи (середина 18 в.) и надвратная церковь Вознесения Господня (конец 17 в.). Никольский собор (1481 г.) и трапезная палата с Покровской церковью (конец 16 в.) представляют собой руины и нуждаются в срочной консервации и реставрации.

Уцелевшие постройки монастыря показаны на пла-

не, составленном М.А. Салимовой, и на снимках 2009–2010 гг.

НИКОЛЬСКИЙ СОБОР (1481–1493 гг.)

Никольский собор – уникальный памятник архитектуры конца 15 в., одна из древнейших сохранившихся каменных построек на территории Тверской области. От главного здания комплекса сохранились три стены: южная, северная и западная. Уцелевшие на всю высоту, они венчаются остатками закомар. В 1930-х гг. утрачены глава, сводчатая система, столбы и алтарная часть. Вскоре разборка здания была остановлена, началось его изучение. Технические и стилистические особенности храма позволяют отнести этот архитектурный шедевр к работе московских мастеров, знакомых с новыми приемами итальянских зодчих. Это было крестовокупольное, четырехстолпное, трехапсидное сооружение, не имевшее подклета. Собор сложен в смешанной технике кладки. Стены



Руины Никольского собора

четверика из белого камня толщиной 175 см, своды – из кирпича. Кноваторским приемам строительства в конце 15 в. относятся также пониженные подпружные арки, крестовые своды, большие полуциркульные закомары, карниз четверика. Изначально храм имел две главы. В дальнейшем произошло несколько реконструкций. В конце 17 в. с юго-западной стороны к храму был пристроен придел во имя Всех Святых, в середине 18 в. появилась северная паперть. Со временем завершение собора было переделано: вместо закомар появилась 4-х скатная кровля. В результате этих переделок внешний вид собора стал значительно



Южный портал Никольского собора

проще. Обстройка собора 17–18 вв. была уничтожена в 1930-е гг.

Как выглядел собор в 19 – начале 20 вв., можно судить по сохранившейся фотографии. На макете Никольский собор показан в формах конца 15 в., материалы раскопок позволили сделать его реконструкцию в объеме – аксонометрию. Именно таким должен стать уникальный храм после восстановления. Вниманию зрителя-снимки сохранившихся деталей, декоративных элементов «дыньки», сноповидные капители южного портала, характерных для собора 1480-х гг., интерьер собора – вскрытые фундаменты опорных подкупольных столбов, алтарной преграды, трех апсид, остатки жертвенника в северной апсиде. Показаны планы археологических раскопок, рабочие моменты раскопок, в том числе по раскопам поздних пристроек собора 17–18 вв.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ НИКОЛЬСКОГО СОБОРА

Несмотря на частичное разрушение здания, сохранились большие по площади фрагменты настенных росписей. Храм был расписан в 1683 г. на средства стольника Я.В. Нелединского, пожертвовавшего 260 рублей на помин своего сына. Красочный слой большей части фресок утрачен. О сюжетах приходится судить по графье. Вопрос о сохранении фрагментов фресковой живописи поднимался неоднократно. На снимках общий вид



сохранившихся фресок, рабочие моменты, фрагменты читаемых росписей, реконструкция одного из сюжетов – библейская легенда о насыщении пяти тысяч человек пятью хлебами, составленная по графье (прорисьям на штукатурке) искусствоведом Анной Шестаковой.

МОНАСТЫРСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

Часть погребений, возможно, относилась ко времени до постройки каменного Никольского собора (до 1480-х гг.). Видимо, первоначальный деревянный храм находился несколько западнее, а строительство каменного храма велось на месте бывшего кладбища. Вокруг нового собора также сложился некрополь 16–17 вв. Внутри и снаружи храма в ходе работ найдено несколько практически целых надгробных плит и несколько склепов. Автор книги по истории монастыря игумен Анатолий предполагал, что строительство Всехсвятского придела с юго-западной стороны было не случайным, в почетном месте западного притвора мог быть погребен основатель монастыря и строитель Никольского храма преподобный Антоний Краснохолмский. Мощи святого пока не обнаружены. Археологические раскопки 2008 г. в южной части западного притвора Никольского собора выявили склеп с погребением третьей четверти 18 в. (предположительно, игумен Иосиф, инициатор строительства настоятельского корпуса, части

ограды, северной паперти собора, умерший в 1756 г.). Представлены снимки шурфа № 1 в процессе расчистки и часть находок: нагрудный крест, пояс, туфли. Скуфья, найденная там же, находится на реставрации.

МОНАСТЫРСКАЯ ТРАПЕЗНАЯ

Вторая по значимости монастырская постройка – трапезная палата с церковью Дмитрия Солунского – была заложена в 1494 г. Архитектура этого храма восходит к новгородским традициям 15 в. Реконструкция А.М. Салимова позволяет представить этот памятник. В конце 16 в. палату



Фрагмент росписи 17 в. в Никольском соборе



Макет Краснохолмского монастыря

перестроили, церковь получила название Покровской. И все же, несмотря на значительные утраты, трапезная церковь сохранила ряд первоначальных конструкций и декоративных элементов. Исследователям удалось схематически реконструировать храм конца 15 в. По всей вероятности, он был бесстолпным, одноглавым, барабан опирался на систему пересекающихся подпружных арок. Карнизный пояс отсекал закомары, над которыми были еще один-два ряда кокошников, формирующих пирамидальную композицию завершения. Трапезная палата 1592 г., построенная зодчими из Углича, была двухъярусной, одностолпной. В нижней палате размещались хлебопекарня, братская кухня и ряд кладовых, в верхней – зал для братских трапез (самое теплое и уютное место в монастыре) и келарская. В конце 17 в. под лестницей находилась тюрьма. В 17–19 вв. храм и трапезная неоднократно горели и подвергались перестройке: меняли свой облик паперть, крыльцо, завершение, кровля. Ныне

трапезная представляет собой руины.

Серьезная озабоченность научных и общественных кругов состоянием уникальных памятников стала звучать несколько лет назад. Были проведены комплексные архитектурно-археологические исследования. Состоялось несколько конференций и круглый стол на тему сохранения

ущевших построек монастыря. В мае 2005 г. установлен поклонный крест у Никольского собора. В 2010 г. начались службы в восстановленной церкви Зосимы и Савватия Соловецких на территории подмонастырской Слободы (ныне село Слобода входит в черту города Красный Холм). Службы в этом храме ведет иеромонах Силуан, назначенный епархиальными властями на восстановление монастыря. Консервация архитектурных памятников, их дальнейшее изучение, а также возрождение монашеской жизни даст возможность привлечь необходимые средства для сохранения уникального историко-культурного объекта.

Исследования памятника проводились под руководством А.М. Салимова и В.А. Булкина силами двух архитектурно-археологических экспедиций: кафедры истории искусства исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и кафедры истории и теории искусства Тверского филиала Государственной академии славянской



культуры при участии сотрудников ОАО НРЦ «Тверьпроектреставрация» и Института археологии Российской академии наук.

В 1991, 1995, 1996 и 2008 гг. исследовался Никольский соборный храм, в 1996, 2003 гг. – трапезная палата с церковью Дмитрия Солунского (Покрова Богородицы) и в 1995 г. – Вознесенский надвратный храм и восточный братский корпус.

В материалах выставки приведены результаты многолетних научных исследований А.М. Салимова, кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории и теории искусства филиала ГАСК в городе Твери, В.А. Булкина, кан-

дидата искусствоведения, профессора отделения истории и теории искусства исторического факультета Санкт-Петербургского университета. Материалы по настенным росписям Никольского собора предоставлены А.А. Шестаковой, искусствоведом, преподавателем кафедры истории и теории искусства филиала ГАСК в городе Твери. Использованы фотоматериалы: А.М. Салимова, А.В. Теребенина, М.А. Салимовой, А.А. Шестаковой, А.П. Орлова, Н.И. Ключева, из государственных и личных архивов, из сети Интернет.

*Надежда Козлова,
заведующая сектором истории
досоветского общества*

Конференция

СЕЛИГЕР – НАМ И ВНУКАМ!

К 25-летию Музея природы Селигерского края сотрудниками ТГОМ была организована областная научно-практическая конференция «Селигер – нам и внукам: природное и культурное наследие Селигерского края как основа устойчивого развития региона». Она состоялась 22 апреля 2011 г. в Международный экологический праздник «День Земли» в Осташковском краеведческом музее.

В конференции приняли участие ученые кафедр экологии и зоологии

ТвГУ, научные сотрудники отдела природы Тверского краеведческого музея, Музея природы Селигерского края, Осташковского краеведческого музея, преподаватели и студенты учебных заведений г. Осташкова, представители общественных организаций города и района.

Конференцию открыла заведующая музеем природы Селигерского края Т.Н. Бельшева, которая рассказала об истории создания музея. Она отметила, что это единственный природоведческий музей в Тверской



Т.Н. Бельшева и Т.С. Палкова

области, созданный с целью знакомства с богатством и разнообразием природы чудесного озерного края, экологического и природоохранного просвещения в таком крупном туристском регионе, каким является район озера Селигер. Облик природы в ее естественном состоянии воссоздают диорамы и био группы, выполненные на высоком научном и художественном уровне. В уникальной по своему содержанию экспозиции представлено более 750 экспонатов. Татьяна Николаевна подчеркнула, что музей является научной базой для студентов ВУЗов г. Твери и Тверской области, служит учебным центром для школьников и учащихся техникумов при подготовке их к районным и областным олимпиадам по биологии и экологии, при выполнении ими научно-исследовательских работ. Сотрудниками музея ведется постоянная работа с детской аудиторией: летними школьными лагерями, спортивными школами, детскими домами и приютами, реабилитационными центрами и т. д. Музей

пользуется большой популярностью не только среди местных жителей, но и среди гостей края, российских и иностранных туристов. За 25 лет музей посетило более 100 тыс. человек. Музей природы Селигерского края востребован и крайне важно сохранить его для будущих поколений.

С презентацией слайд-фильма «Птицы и звери региональной Красной книги в экспозиции Музея природы Селигерского края» выступила старший научный сотрудник отдела природы ТГОМ Т.С. Палкова. В ее сообщении прозвучало беспокойство за судьбу редких и охраняемых видов животных, занесенных в Красные Книги России и Тверской области.

Эта тема была продолжена в докладе доктора биологических наук, профессора кафедры зоологии ТвГУ А.В. Зиновьева, который рассказал о ключевых орнитологических территориях Тверской области, подчеркнул причины катастрофического сокращения некоторых видов редких птиц, а также о необходимых мерах спасения и восстановлении их численности.

Зам. директора ФГУ «Государственное опытное охотничье хозяйство «Селигер»» Н.И. Карпова выступила с предложением о создании на его базе Национального парка «Селигер». Это, с ее точки зрения, единственный вариант сохранения природного и культурного наследия Селигерского



края в целях дальнейшего развития данного региона.

Заведующий кафедрой экологии ТвГУ, кандидат биологических наук, доцент А.С. Сорокин и его коллеги в докладе «Проблемы и перспективы развития особо охраняемых природных территорий в районе истока р. Волги и оз. Селигер» подняли вопросы сохранения озера Селигер как уникального водного объекта регионального значения и поддержали предложение о создании Национального парка.

Специально для учителей было подготовлено выступление доцента кафедры экологии ТвГУ, преподавателя общеобразовательного лицея «Довузовский комплекс ТвГУ» Л.Б. Томашевской «К методике использования материалов Красной книги Тверской области в ходе обучения биологии и экологии», в котором были представлены новые формы преподавания, а также были предложены практические задания и интеллектуальные игры.

Вопросы сохранения культурного наследия были затронуты в сообщении зав. Осташковским краеведческим

музеем Н.М. Бодровой. Она заострила внимание на проблемах состояния памятников архитектуры г. Осташкова, проиллюстрировав свой доклад фотографиями полуразрушенных зданий, требующих реставрации.

Участники конференции отметили высокий профессиональный уровень выступающих; поднятые проблемы вызвали живой интерес и получили широкий общественный резонанс. Хочется отметить, что во всех выступлениях прозвучала тревога за судьбу уникальной природы Приселигерья и его историко-культурного наследия.

Основные предложения участников были сформулированы в принятом РЕШЕНИИ, которое было направлено в Администрацию города Осташкова и Осташковского района, а также в Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации.

*Вероника Комарова,
заведующая отделом природы
Татьяна Палкова,
старший научный сотрудник
отдела природы*

Исследование

НЕИЗВЕСТНЫЙ ШИШКОВ

О драматургических опытах писателя

Вячеслав Шишков известен читателю исключительно как автор прозаических произведений,

которые в наибольшей степени изучались литературоведами 50–80-х гг. XX в. В настоящее время интерес

к творчеству, несомненно, большого писателя незаслуженно ослабел, хотя «белых пятен» в его творческой биографии осталось немало. Одним из таких «белых пятен» является его драматургическое наследие.

1920–1925 гг. – время увлечения В. Шишкова юмористическим жанром. Широко известен написанный им в этот период цикл рассказов, названных автором «шутейными» («Спектакль в селе Огрызове», «Шерлок Холмс – Иван Пузиков», «Провокатор» и др.). Благодаря непринужденной веселости повествования, читатель-выходец из простого народа легко принимал и понимал рассказы, Шишков неоднократно с успехом читал их на эстраде. К «Шутейным рассказам» по идейному содержанию тесно примыкают написанные в это же время пьесы. В.Я. Шишков писал о своём новом литературном увлечении В.М. Бахметьеву: «Теперь я, милостию Неба (а может, и Земли), заделался драматургом, ха-ха!.. Очень занятное это ремесло, много веселей, чем беллетристика. Сочинишь комедь, а потом, господи помилуй, пред тобой на сцене живые люди, рожденные не утробой матери, а твоей собственной головой. Да другой раз такое на сцене загнут, что от души хохочешь!..»¹

Внимание исследователей практически никогда не останавливалось на рассмотрении драматургии писа-

теля, считая её «слабой» в сравнении с прозаическими опытами. Однако самому Шишкову, судя по его переписке с друзьями, литературоведами и критиками, драматургическое ремесло было весьма интересным. В частности, он неоднократно подробно писал о своей драматургической деятельности, постановке пьес профессору русской литературы П.С. Богословскому. Известны попытки переделки В. Шишковым рассказов в пьесы: «Лукавый» написана на основе рассказа «Лисапед», «Мужичок» – на основе рассказа «Вавилыч». Известен пример и обратного влияния: в сборнике «Как мы пишем» писатель рассказывает историю написания рассказа «Спектакль в селе Огрызове» под впечатлением постановки на деревенской сцене его пьесы «Грамотеи», которая сопровождалась забавными курьёзами. На литературных «пятницах», проходивших в доме Шишкова в Пушкине и собирающих писательскую публику, он также читал свои пьесы, но они воспринимались без особого успеха. Возможно, этот факт и стал причиной отказа писателя от продолжения работы в этом жанре. Однако литературовед Л. Коган в своих воспоминаниях о Шишкове замечал, что «он обладал всеми данными незаурядного драматурга»², а о пьесе «Веселый разговор» он говорил как

¹ Шишков В.Я. Неопубликованные произведения. Воспоминания о В.Я. Шишкове. Письма. Л., 1956. С. 254.

² Коган Л.Р. Из воспоминаний о В.Я. Шишкове // В.Я. Шишков. Неопубликованные произведения. Воспоминания о В.Я. Шишкове. Письма. Л., 1956. С. 192.



о попытке Шишкова создать современную пьесу-лубок, и «опыт этот не лишён был значения»³.

В настоящее время не существует ни одного издания, где был бы приведен полный список пьес В. Шишкова. В указателях произведений писателя перечисляются 3–4 пьесы, как правило, включенные в первое прижизненное собрание сочинений писателя (после 30-х гг. XX в. пьесы не публиковались вообще); в хронологическом списке произведений В. Шишкова, составленном женой писателя К.М. Шишковой, указано 6 пьес. Однако по данным имеющейся научной литературы, работы с фондами Музея В.Я. Шишкова в г. Бежецке, Российской государственной библиотеки (Москва), Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург), РГАЛИ к настоящему моменту можно говорить о наличии как минимум 13-ти пьес в арсенале писателя, среди которых выделяются одноактные пьесы-шутки («Кормильцы», «Единение», «На птичьем положении», «Лукавый», «Два и три», «Мигрень»), а также комедии в нескольких действиях («Мужичок», «Грамотей», «Дурная трава», «Хоровод»), пьесы «в духе народного лубка» («Весёлый разговор») и драмы («Старый мир», «Вихрь»).

Адресатом всех своих произведений Шишков считал читателя из народа – в поиске нового для себя жанра прослеживается попытка созда-

ния демократической драматургии. Нужно сказать, что частично к драматургической деятельности Шишкова подтолкнул М. Горький, который подсказал создать бытовое произведение для народа. «Так была написана двухактная пьеса "Панкратыч". Алексей Максимович много смеялся, она ему понравилась, он окрестил её новым названием – "Мужичок"»⁴.

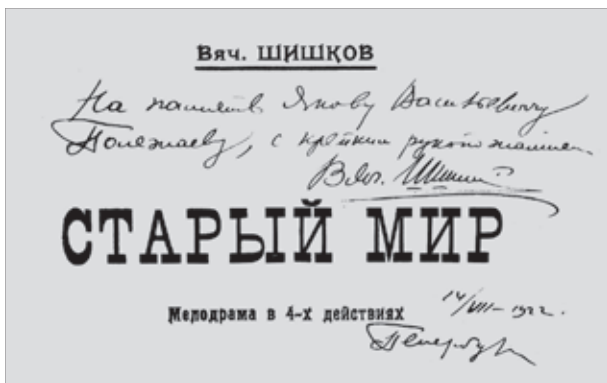
Интересно, что Горький в одном из писем (С.И. Грушевскому, от 30 декабря 1920 г.), характеризуя Шишкова, сделал акцент на его драматургической деятельности: «В. Шишков – известный наш литератор, чья пьеса "Мужичок" идет с таким успехом в столицах и провинции, автор очень хорошей пьесы "Старый мир", тоже имеющей крупный успех на сцене Василеостровского театра, – человек вполне заслуживающий внимания и литератор значительный...»⁵ Вспомним, что Горький подверг резкой критике «Шутейные рассказы» Шишкова, то есть пьесы он считал более достойными произведениями.

Интересно, что одним из первых читателей пьесы «Вихрь» (первоначальное название «Так будет») был А.А. Блок, который дал ей оценку в письме жюри конкурса революционных пьес при петербургском театральном отделе. Между прочим, и сам В.Я. Шишков являлся членом жюри.

⁴ Бахметьев В. Вячеслав Шишков. Жизнь и творчество. М., 1947. С. 68.

⁵ Горький М. Полное собрание сочинений: Письма: в 24 т. Т. 13. М.: Наука, 2007. С. 149.

³ Там же. С. 191.



Автографы В. Я. Шишкова на изданиях с пьесами
(из собрания Бежецкого музея)

Драматические опыты Шишкова оценивались немногочисленными исследователями, обращающими на них внимание, как художественно «слабые», однако имеющие общественное значение. Так, А.А. Богданова охарактеризовала их как пьесы-агитки, которые «в образной форме разъясняли крестьянам значение политики советской власти».⁶

⁶ Богданова А.А. Вячеслав Шишков. Литературно-критический очерк. Новосибирское книжное издательство, 1953. С. 66.

Об агитационном характере пьес Шишкова свидетельствует и то, что репертуарный справочник В.Л. Тарского, включающий 3000 названий пьес с полными о них сведениями и кратким содержанием, отнёс пьесы «Мужичок» и «Лукавый» к категории «Деревенский театр», а «На птичьем положении» – к разделу «Пьесы для красноармейского театра». Такая четкая адресация говорит о том, что для каждого отдельного драматического произведения были поставлены свои определенные задачи воздействия на конкретную аудиторию, которые решались определенными средствами. В книге «Русский советский театр

1917–1921: Документы и материалы» представлены репертуары советских театров, и в репертуаре театра революционной сатиры на сезон 1919–1920 гг. «Мужичок» жанрово определяется как «агитпьеса в 2 актах»⁷.

Но о пьесах Шишкова нельзя говорить только как об агитках. Их литературоведческий анализ показывает их глубокую жанровую связь с русской

⁷ Русский советский театр 1917–1921: Документы и материалы. Л.: Искусство, 1968. С. 182.



народной драмой (в частности, с поэтикой русских интермедий) и с веде-вильной традицией, с балаганом и лубком.

Что касается сценической судьбы пьес Шишкова, то они, как следует из письма В.М. Бахметьеву от 23 августа 1920 г., ставились с достаточно большим успехом, в основном на провинциальной сцене, на премьере мелодрамы «Старый мир» автор дважды вызывался на сцену, в пьесе «Мужичок» цензура увидела «сатирический оттенок» и после двадцати постановок она была снята со сцены.

В уже упомянутой книге «Русский советский театр 1917–1921: Документы и материалы», рассказывающей, в частности, о театре революционной сатиры (Теревсат) говорится об обосновании Теревсатом «необходимости постепенного перехода от агитационного репертуара к постановке больших многоактных пьес на революционную тематику». Пьеса В.Я. Шишкова «Мужичок» оценивалась как «первый практический шаг театра к осуществлению намеченной перестройки». «Показанная в первых числах ноября 1920 г. в театре б. Зимина для делегатов областной партийной конференции и несколько дней спустя для делегатов I Всероссийского крестьянского съезда, пьеса эта имела шумный успех и вошла в репертуар многих театров республики»⁸.

Пьесу «Весёлый разговор», достоинства которой, как говорилось выше, оценил Л. Коган, Шишков, что следует из письма П.С. Богословскому, представлял на суд В.Э. Мейерхольда («Весёлый разговор» ему не понравился. Ну и чёрт с ним. Жалею, что не могу прислать Вам эту пьесу, нет ее со мной»⁹), но, как видим, безуспешно.

Этот и многие другие факты способствовали отходу В. Шишкова от драматургической деятельности. Однако, на наш взгляд, драматургия В. Шишкова представляет интерес как этап творческой эволюции писателя, а также попытка создания народных пьес, близких по настроению читателю и зрителю из народной массы, что было актуально для того времени.

В заключение хотелось бы отметить, что в фондах Музея В.Я. Шишкова находятся книги с пьесами В.Я. Шишкова. Уникальность им придают дарственные надписи, что также подтверждает тот факт, что Шишков считал свои опыты в драматургии не просто разлечением, а серьёзно относился к ним.

*Евгения Громова,
зав. информационно-издательским
сектором ТГОМ,
аспирант ТвГУ*

⁸ Там же. С. 182.

⁹ Шишков В.Я. Неопубликованные произведения... С. 270.

МУЗЕЙ В СМИ

МАРТ – МАЙ 2011 года

1. Кочнева Т. Вульфы и Бакунины: из истории усадеб и судеб // Тверской курьер. – № 7. – 11 марта.

2. На Поклонной горе открылась выставка «Тверь – город воинской славы» // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 17 марта.

3. В Твери проедет международный научный семинар «Тверская земля и сопредельные территории в древности» // Тверское информационное агентство. www.tvernews.ru. Опубликовано 17 марта.

4. Владимирова Т. Тверская выставка на Поклонной горе // Тверские ведомости. – № 11 (1847). – 18-24 марта.

5. Розова Е.Е. Замечательная выставка Александры Токаревой. // Тверские ведомости. – № 11 (1847). – 18-24 марта.

6. Золотов А. Древнейшее прошлое тверского края // Тверские ведомости. – № 12 (1848). 25-31 марта.

7. Бурилов В. Т. Черных: героизм ценился во все времена // Тверские ведомости. – № 12 (1848). 25-31 марта.

8. Петренко Е. В Бежецке будет создан Всероссийский национальный музейный комплекс Николая Гумилёва? // Тверская жизнь. – 13 апреля.

9. Глафинова В. Губернский архитектор Назарин // Тверской курьер. – № 11. – 22 апреля.

10. Тверской государственный объединенный музей представляет афишу на май // Российский экономический

еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 3 мая.

11. 18 мая музеи Твери можно посетить бесплатно // Российский экономический еженедельник «Афанасий биржа». www.afanasy.biz. Опубликовано 10 мая.

12. Безручко И. Ветераны вспомнили войну // Тверская жизнь. – 12 мая.

13. Кондратьев О. Ржевский самородок // Тверская жизнь. – № 86. – 13 мая.

14. Золотов А. В день музеев посещение бесплатное // Тверские ведомости. – № 19. – 13 мая.

15. Бодрова Н. Михаил Бобышов – сценограф и живописец // Тверской курьер. – № 14. – 13 мая.

16. В Твери откроется выставка натюрмортов тверского врача и художника Сергея Березкина // Тверское информационное агентство. www.tvernews.ru. Опубликовано 17 марта. Опубликовано 18 мая (о выставке в Музее М.Е. Салтыкова-Щедрина).

17. Петренко Е. График продленного дня // Тверская жизнь. – 18 мая (о Международном Дне музея в Твери).

18. Иванов П. Фотовыставка об уникальном храме работает в Старицком краеведческом музее // Тверские ведомости. – 25 мая.

19. Ситникова Н. По следам Гения вкуса // Тверской курьер. – № 16. – 27 мая.

*Подготовила Евгения Громова,
заведующая информационно-
издательским сектором ТГОМ*